

 **كليه التربية**

 **قسم الصحه النفسية والتربية الخاصة**

**ملخص ورقة عمل**

**المؤتمرالتاسع والثلاثون للجمعية النفسية للدراسات النفسية بالفردقة نوفمبر2023م**

 **الأطفال الموهوبون ذوو الاحتياجات الخاصة**

**أ.د/إسماعيل إبراهيم محمد بدر**

**أستاذ الصحة النفسية والتربية الخاصة**

**كلية التربية ببنها - جامعة بنها**

 **إن المشكلة الرئيسية في عدم ظهور مبدعين كثر من فئة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة هي الأدوات المستخدمة في الكشف عن قدراتهم ، حيث إن الأدوات المستخدمة في الكشف عن الموهوبين الأصحاء لا تناسب قدرات ذوي الإعاقات من الموهوبين واستعداداتهم إلا بعد إدخال تعديلات جذرية عليها.**

 **ولكن في الوقت الحالي بدأ الاهتمام بالموهوبين من ذوي الاحتياجات الخاصة والتعرف على مواطن القوه والإبداع والموهبة لديهم بعد أن كان التركيز فقط على القصور والعجز لديهم ،لأن الموهبة موجوده لدى الفرد حتى مع وجود الإعاقة، وقد يكون أحد الأشخاص معاقاً ولديه مواهب متعددة وتظهر في مجالات مختلفة سواء كانت فنية في النحت أو الرسم أو الشعر أو رياضية أو اجتماعية أو سياسية وغيرها، فهي التي تفرض نفسها على هذا الشخص للاتجاه نحو هدف معين، والبحث الحالي يتناول الأطفال الموهوبين ذوي الاحتياجات الخاصة .**

 **اتفق حديثاً كثير من الباحثين والهيئات والمراكز المتخصصة المهتمين بالتربية الخاصة على استخدام مصطلح ذوى الاحتياجات الخاصة بدلاً من المعوقين أو ذوى الاضطرابات أو ذوى العجز، وأن ذوى الاحتياجات الخاصة هم الذين ينتمون إلى فئة أو أكثر مما يلى : الموهبة والتفوق العقلى، والإعاقة العقلية، والإعاقة البصرية، والإعاقة السمعية، والإعاقة الجسمية، وصعوبات التعلم، والاضطرابات الانفعالية والسلوكية، والتوحد الطفولى. واضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد، وتم استعراض عددا من فئات** [**الموهوبين**](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)[**ذوي**](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) **الاحتياجات الخاصة علي النحوالتالي :**

**أولاً : الموهوبون المعاقون جسدياً Physically Disability: Gifted with**

**ثانياً : الموهوبون ذوو الإعاقة السمعية Gifted with Hearing Disability:**

**ثالثا : الموهوبون ذوي الإعاقة البصرية with Vissabal Disability Gifted**

**رابعا :** [**الموهوبون ذوو اضطراب التوحد (زملة أسبرجر) ;(Gifted with Autism( Asperger Syndrome**](http://tarbawya.maktoobblog.com/1607938/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%88%D9%86-%D8%B0%D9%88%D9%88-%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%AD%D8%AF-%D8%B2%D9%85%D9%84%D8%A9-%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%B1/)

**خامسا :**[**الموهوبون ذوو صعوبات التعلم:**](http://tarbawya.maktoobblog.com/1579027/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%88%D9%86-%D8%B0%D9%88%D9%88-%D8%B5%D8%B9%D9%88%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85/)  **Gifted with learning Disabilities**

# سادسا:[الموهوبون ذوو اضطراب نقص الانتباه](http://tarbawya.maktoobblog.com/1590108/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%88%D9%86-%D8%B0%D9%88%D9%88-%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D9%87/) : Disorder Gifted with Attention-Deficit

ورقة عمل

الأطفال الموهوبون ذوو الاحتياجات الخاصة

أ.د/ إسماعيل إبراهيم محمد بدر

أستاذ الصحة النفسية والتربية الخاصة بكليه التربية جامعة بنها

 مقدمة

 أصبح على الدول التى تنشد التقدم وتريد أن تتبوأ لنفسها مكاناً مرموقاً وسط هذا العالم المتغير المتطور أن تنظر إلى الثروة البشرية بعين ملؤها الأمل وخاصة إلى هؤلاء الذين يتوافر لديهم من القدرات والمواهب ما يمكنهم من رسم الخطط المشرقة للمستقبل، ومن ثم أصبح للموهبة اليوم أهمية خاصة فالتحديات كثيرة ورغبات الإنسان فى ازدياد مستمر، وتهدف البلدان المتقدمة من وراء اهتمامها بهذا المجال إلى توفير كافة الظروف والإمكانات لتنمية القدرات العقليه المتوفرة لدى أبنائها الموهوبين على نحو يسمح لهم بإعطاء أفضل ما عندهم لمجتمعاتهم بحيث تحتفظ هذه المجتمعات بمكانتها العلمية والتكنولوجية والاقتصادية بين دول العالم .

 وتشير زينب شقير (2020) يخطئ من يعتقد أن الإعاقة تتعارض مع الإبداع والموهبة وأن الأشخاص ذوي الإعاقة ليس لديهم القدرة على التفكير الابتكاري والإبداعي. حيث يتلقى الأطفال الموهوبون ذوو الإعاقة اهتماماً متزايداً بإعاقتهم أكثر من الاهتمام بمواهبهم سواء داخل الأسرة أو في المدرسة، فيتم تسليط الضوء على الإعاقة بدلاً من الموهبة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن ما يتراوح من 5-10% من الأطفال الموهوبين يعانون من إعاقات، هذه الإعاقات تشمل الخلل الحسي أو الإعاقة الجسدية أو صعوبات التعلم الخاصة .)

 يعتقد كثير من الناس أن الإعاقة تتعارض مع الإبداع والموهبة، على اعتبار أن المعاقين لديهم قدرات متدنية في أحد المجالات الجسمية أو الحسية وبالتالي عدم القدرة على التفكير الابتكاري والإبداعي، إلا أن الواقع يشير إلى أن تدني القدرات في مجال واحد أو أكثر لا يعني بالضرورة انخفاض الأداء في بقية المجالات، بل إن كثيرا من الباحثين تحدثوا عن فرضية التعويض التي ينشط بموجبها المعاق في مجال حسي أو جسمي حين يضع كل تركيزه فيه مما يجعله متفوقاً على غيره في هذا المجال أو ذاك.وهذا نابع من حب المعاق للمنافسة وإثبات الذات أمام آخرين، وإذا لم يكن هناك انخفاض في القدرات الذهنية للمعاق فهذا لا يمنع من وجود موهبة عنده في مجال ما تستحق منا البحث عنها وتنميتها ورعايتها. إن الأطفال الموهوبين ذوي الإعاقات عادة ما يتلقون مزيداً من الاهتمام بسبب إعاقتهم أكثر من الاهتمام بمواهبهم سواء كان ذلك داخل الأسرة أو في إطار المدرسة، فيتم تسليط الضوء على الإعاقة بدلاً من الموهبة..

 ومن هنا شهد النصف الثانى من القرن العشرين اهتماماً خاصاً بين علماء النفس والتربية بالموهوبين واعتبارهم فئه جديدة من بين فئات ذوى الاحتياجات الخاصة، فهم فئه يمتلكون قدرات متميزة تجعلهم مختلفين اختلافاً جوهرياً عن أقرانهم العاديين، ولهذا فهم يحتاجون إلى برامج تربوية خاصة تلبى احتياجاتهم الفريدة من حيث الاهتمام باكتشافهم والتعرف على خصائصهم النفسية والاجتماعية والانفعالية والجسمية، وذلك لتهيئة طرق رعايتهم والعمل على حسن استثمار قدراتهم واستعداداتهم بما يعود بالفائدة على أفراد المجتمع.

 ونلحظ في ميدان تربية الموهوبين أن بعضاً من الأطفال الموهوبين يعانون من إعاقات أو صعوبات مختلفة، وتعد عمليات التعرف والتشخيص عنهم بين أقرانهم مسألة شائكة نوعاً ما؛ إذ يكتنفها العديد من الصعوبات التي تجعل تلك الطرائق المتبعة (الاختبارات المقننة، قوائم السمات السلوكية، المقابلة، وغيرها) غير كافيه ما لم تخضع لتعديلات أساسية تكييفها بحيث تتلاءم مع هذه الازدواجية (موهبة + إعاقة ما أو صعوبة ما)، كما أن قوائم السمات السلوكية المقننة التي تتضمن أهم السمات المميزة لكل فئة منهم لا تكشف النقاب بشكل واضح عن قدراتهم وامكاناتهم، فعلى سبيل المثال: زملة أسبرجر والتي تمثل شكلاً أو نمطاً من أنماط اضطراب التوحد تتميز بوجود نسبة ذكاء مرتفعة لدى الطفل إلى جانب مستوى نمو لغوي مبكر بدرجة لا تصدق ومستوى نمو معقول بالنسبة للذاكرة، ولكنها في ذات الوقت تتسم بعدم وجود مهارات اجتماعية لدى الطفل ( إسماعبل بدر، 1997).

 كما أن الاختبارات قد تعطي نتائج مضللة لا تعكس كل فئة من تلك الفئات، حيث أن أولئك الذين يعانون من مشكلات في اللغة والكلام لا يستطيعون الاستجابة على تلك الاختبارات التي تتطلب الاستجابات اللفظية، في حين يجد آخرين الذين يعانون منْ إعاقات جسمية صعوبة في الاستجابة على الاختبارات الأدائية التي تتضمن التناول اليدوي للأشياء أو الاختبارات غير اللفظية عامة، كما أن الذين لديهم خبرات حياتية محدودة  بسبب قصورهم الحركي قد يحصلون على درجات منخفضة على الاختبار.

 وعلى ذلك ترى  Hermon (2002) أنه لابد من تطوير اختبارات دقيقة تتناسب وكل فئة من هذه الفئات، كما أنه يجب الاهتمام بقدرات ومهارات هؤلاء الأطفال وتطويرها.

 وعلى الرغم من أن التدخلات المختلفة تعد ضرورة للحد من تلك الآثار السلبية التي تترتب على هذه الإعاقات فإن الاهتمام الأساسي يجب أن ينصب على رعايه جوانب القوة التي تميز هؤلاء الأطفال ومساعدتهم على مشاركة الآخرين، ومن هذا المنطلق فسوف يحتاج كل طفل منهم إلى حاجات متفردة (القريوتي والسرطاوي، 1995).

ومن أهم أسباب تجاهل هذه الفئات منَ الأطفال الموهوبين المنسيين ما يلي:

1-    سيادة بعض الأفكار السلبية كالقصور والعجز لديهم، مما يحول دون الالتفات إلى ما قد يمتلكونه من استعدادات عالية غير عادية، أو شيوع بعض التوقعات الاجتماعية التقليدية التي تعمل كموجهات محددة للأدوات كمحددات للنوع ، أي هناك مجالات موهبة مخصصة للذكور وأخرى للإناث، ولا يمكن إلغاء هذه الخصوصية.

2-   وجود بعض الصعوبات التشخيصية الناتجة عنِ التفاوت بين ما قد يمتلكه الطفل من استعدادات عقلية رفيعة المستوى من جانب، ومستوى أدائه التحصيلي المنخفض من جانب آخر، الأمر الذي قد يثير الغموض والالتباس وعدم التأكد أثناء عمليات التعرف والتشخيص بحثاً عنِ الموهوبين( صالح الداهري ، 2005).

3-    التداخل بين السمات والخصائص المشتركة التي تضم الموهوبين وفئات أخرى كذوي النشاط الحركي الزائد، إذ يستخدم الأخير لوصف كلاً من الموهوبين وذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

4-    استخدام أدوات غير مناسبة في عمليات التعرُّف والتشخيص، والاكتفاء ببعض الملاحظات غير الدقيقة في الاختيار والانتقاء، إذ لا يمكن أن أطبق اختبار ذكاء جمعي ما مثلاً على موهوبين أسوياء وموهوبين يعانون من إعاقة أو صعوبة بنفس الفقرات والإجراءات والأجواء.

5-    عدم استخدام أدوات ومقاييس متعددة المحكات (المعايير) في عمليات التعرف والتشخيص والاكتفاء بتطبيق أداة واحدة، وهذا الإجراء لا يحقق العدالة في إعطاء الفرص والظروف كي يرشح الطفل لخوض عمليات التعرف والتشخيص كغيره من الأطفال ولو كان معاقاً.

6-    تواضع مستوى مهارات ومعارف المعلمين والأسرة والأقران في الكشف وتعرف الموهوبين ينتج عنه إغفال سبب الجهل بهم وبخصائصهم.

7-    عاده ما يتلقى الموهوبون ذوو الاحتياجات الخاصة مزيداً من الاهتمام بسبب إعاقاتهم أو صعوباتهم أكثر من موهبتهم سواء ذلك داخل الأسرة أو المدرسة.

المشكلة

 إن المشكلة الرئيسية في عدم ظهور مبدعين كثر من فئة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة هي الأدوات المستخدمة في الكشف عن قدراتهم ، حيث إن الأدوات المستخدمة في الكشف عن الموهوبين الأصحاء لا تناسب قدرات ذوي الإعاقات من الموهوبين واستعداداتهم إلا بعد إدخال تعديلات جذرية عليها.

 الأمر المطلوب لهؤلاء الأطفال لأن يحققوا النجاح هو مساعدتهم على تحقيق ذاتهم والإدراك بأنهم يستطيعون القيام ببعض المهمات بالرغم من الصعوبات التي يعانون منها. وأهم ما في الأمر أن لا يتم التركيز، من قبل الأهل والمدرسين على المساعدة على التغلب على الإعاقة، فقط، ولكن من المهم التركيز على النقاط الإيجابية أي الموهبة والقدرات الإبداعية.

 إن تأهيل وتعليم وتدريب هذه الفئات الخاصة له ارتباط وثيق بموضوع التنمية، وكم من هذه الثروات البشرية مغفلة ومغمورة إما بسبب عدم التعرف عليهم واكتشافهم مبكراً سواء من قبل الوالدان أو من قبل الزملاء أو البيئة المدرسية أو المجتمع عامة، وخاصة في المجتمعات العربية، أو قد يكون بسبب التوقعات النمطية التي يحملها المجتمع نحوهم والتشكيك في قدراتهم حتى وقت قريب جداً .

 لاشك أن التعرف على مواهب الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة تبقى مسألة معقدة لأن الاختبارات المعيارية والملاحظات العامة لمواهبهم لا يمكن تطبيقها من دون تعديلات أساسية. فمثلاً، ان الطفل الذي يعاني من إعاقة سمعيه لا يمكنه أن يستجيب للإرشادات الشفهية كما أنه يمكن أن تنقصه المفردات التي تعكس أفكاره بشكل صحيح. والطفل الذي يعاني من ضعف في البصر لا يمكنه قراءة الكلمات بشكل صحيح رغم أن مخزونه للمفردات قد يكون قويا ، لذلك يجب تعديل جميع الإختبارات بحيث تزيل كل الحواجز أمام عملية التعرف عليهم وعلى مواهبهم (عدنان القاضي،2006).
 ولكن في الوقت الحالي بدأ الاهتمام بالموهوبين من ذوي الاحتياجات الخاصة والتعرف على مواطن القوه والإبداع والموهبة لديهم بعد أن كان التركيز فقط على القصور والعجز لديهم ،لأن الموهبة موجوده لدى الفرد حتى مع وجود الإعاقة، وقد يكون أحد الأشخاص معاقاً ولديه مواهب متعددة وتظهر في مجالات مختلفة سواء كانت فنية في النحت أو الرسم أو الشعر أو رياضية أو اجتماعية أو سياسية وغيرها، فهي التي تفرض نفسها على هذا الشخص للاتجاه نحو هدف معين .

**الأهمية**

 تكمن الأهمية النظرية للمقالة الحالية في الاهتمام بالأطفال الموهوبين ذوي الاحتياجات الخاصة وكيف يمكن تنمية قدراتهم والذي يساعد علي مايلي :-

 (1) تنمية الناحية العاطفية والوجدانية للطفل.
 عندما ينخرط الطفل في ممارسة عمله الفني ويتفاعل به ويستمتع به فإن ذلك يساعده على [تنمية](http://forum.nooor.com/t35130.html) وعيه الحسي والوجداني فيصبح بذلك مرهف الحس رقيق الوجدان وأهم مافي الأمر مساندة الأهل له
 (2) التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار.
 عندما يمارس الطفل الأعمال الفنية فإنه ينفس عما يجول بخاطره من احاسيس وانفعالات وأفكار فيحقق لنفسه نوعا من الاستقرار والاتزان فالطفل يتأثر بمن حوله و يحيط به وعليه أن يحفظ التوازن بين الناحيتين فاذا سادت ناحية عن أخرى فحياة الطفل ستتسم بالقلق وعدم الاطمئنان، مثلا عندما يعيش الطفل حادثة ما ولا يستطيع التعبير عنها فإنه يصاب بالقلق ومن هنا جاءت قيمه التعبير عما يشعر به الطفل من انفعالات من خلال ممارسة الرسم .
 (3) تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها.
 عندما يمارس الطفل العمل بحرية فإنه يشعر بكيانه وتمتلئ نفسه بالثقة والاعتزاز، اذ أن الطفل بطبيعته ميال إلى أن يرى نفسه محققا لوظيفته ككائن حي له استعدادات وميول خاصة وعامة يشعر الأطفال بكيانهم عند [الرسم](http://forum.nooor.com/t35130.html) لأن الفن يغلب عليه الطابع العملي الملموس وبه متسع للتعبير عن الاستعدادت والميول الخاصة عند الأطفال.
(4) شغل وقت الفراغ بشكل مثمر.
 للطفل عاطفة قوية وميل دائم نحو ممارسة الأعمال الفنية والاستمتاع بها، لذا لابد أن نشغل أوقات فراغهم بممارسة الفن وهو شي مفيد لهم .

   أما الأهمية التطبيقية للبحث فتتمثل في تقديم نموذجا مقترحا لتنمية الإبداع للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة باستخدام الرسم، والذي يمكن استخدامه من قبل الوالدين أو المعلمين مع الأطفال الموهوبين الذين لديهم إعاقات أو صعوبات ، وتستمد هذه الدراسة أهميتها من حاجة هؤلاء الأطفال إلى قدر كبير من الأنشطة لتلبية احتياجاتهم الفريدة التي تضع نقاط قوتهم وموهبتهم خارج نطاق قدراتهم اللغوية المحدودة بسبب صعوباتهم، ومساعدتهم على تجاوز هذه الصعوبات بالتركيز على نقاط قوتهم وتعديل وتكييف استراتيجيات التدريس والمنهاج حتى تظهر قدراتهم الحقيقية في بيئه تمزج وتلائم بين قدراتهم الشخصية الإبداعية .

المصطلحات

1 – الأطفال الموهوبون

. هم الأطفال الذين يملكون مواهب وإمكانات عقلية غير عادية تمكنهم من تحقيق مستويات مرتفعة من الأداء

2- الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

 اتفق حديثاً كثير من الباحثين والهيئات والمراكز المتخصصة المهتمين بالتربية الخاصة على استخدام مصطلح ذوى الاحتياجات الخاصة بدلاً من المعوقين أو ذوى الاضطرابات أو ذوى العجز، وأن ذوى الاحتياجات الخاصة هم الذين ينتمون إلى فئة أو أكثر مما يلى : الموهبة والتفوق العقلى ، والإعاقة البصرية، والإعاقة السمعية، والإعاقة الجسمية، وصعوبات التعلم، والاضطرابات الانفعالية والسلوكية، والتوحد الطفولى0 واضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد(إسماعيل بدر،2007).

وفيما يلي سوف أتناول بعض فئات الموهوبين ذوي الاحتياجات الخاصة في عدة محاور

 المحور الأول :- الموهوبون ذوو الاحتياجات الخاصة

 ترى سيلفيا ريم (2003) أن الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الاحتياجات الخاصة كثيراً ما يتلقون مزيداً من الاهتمام بسبب إعاقتهم أكثر من موهبتهم، سواءٌ كان ذلك داخل الأسره أو في إطار المدرسة، ونحن في هذه المعالجة التربوية نسعى لتنبيه المجتمع بأفراده إلى ضرورة التوازن في رعايتنا أطفالنا [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) من [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الإعاقات سواءٌ كانت إعاقه جسمية، أو بصرية، أو سمعية.

 ويرى عادل محمد (2002) أن مثل هذه الإعاقات تؤثر بالفعل على مفهوم هؤلاء الأطفال لذواتهم وتقديرهم لها، كما تؤثر بطبيعة الحال على تحصيلهم الدراسي، وبالتالي يجب علينا حتى نحميهم من ذلك ونسهم في صقل مواهبهم أن نعمل على التشخيص الدقيق لهم والتعرف عليهم وفق أدوات مقننة ومعايير متعددة ومقاييس صادقة.

 ويشير شكري أحمد (2002) إلى أن [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الإعاقات لديهم [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) وإمكانات عالية تمكنهم من القيام بأداء أو إنجاز متميز في مجال أو أكثر من المجالات، ولكنهم في الوقت ذاته يعانون عجزاً معيناً يؤدي إلى انخفاض مستواهم الدراسي.

 ويرجع (1991) Karnes &Johnson و عبدالمطلب القريطي (2005) المشكلات التي تعوق عملية التعرف على هذه الفئة من [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) وتحديدهم بدقه إلى الأمور الآتية:

1-   استخدام أدوات ومقاييس أعدت أصلاً لأقرانهم غير المعاقين.

2-   أنهم قد لا يظهرون مؤشرات واضحة تعكس [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم مقارنه بأقرانهم غير المعاقين.

3- أنهم عند مقارنتهم بأقرانهم غير المعاقين قد يتسمون بالبطء ؛ بسبب إعاقتهم مما يحول دون تحديد مواهبهم.

4- قد يكون لديهم جوانب قوة في بعض الحالات وجوانب قصور في مجالات أخرى، إلا أن الفجوة بين الجانبين تعمل على التعتيم على مواهبهم وعدم إظهارها بوضوح.

5- أنهم قد لا يبدون سوى بعض سمات وخصائص الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) فقط.

6- ما يلاقونه من إحباطات إذا ما رغبوا في مواصلة تعليمهم، وخاصه التعليم العالي، ومُحاوله توجيههم إلى التدريب المهني.

7- طبيعة العجز تحجب مواهب الأطفال ومقدرتهم الفعلية.

8- فرط انشغال المعلمين والأسرة بمظاهر العجز وما يترتب عليه يؤدي إلى عدم التفاتهم وانتباههم إلى ما قد يتمتع به الطفل من [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) ومواهب أخرى غير ظاهرة.

9- وجود قيود منزلية ومدرسية مفروضة على الطفل لا تتيح له سوى عدد قليل من الفرص لإظهار مواهبه المكنونة.

10- استخدام أدوات وطرائق وإجراءات تقييم غير ملائمة لهم، والاقتصار في الحكم على مستوى الطفل على بعض بيانات جزئية أو غير شاملة لمختلف جوانب شخصيته.

 ويصنف Reis, Neu& Mc Guire (1995) المشكلات أو الصعوبات التي تعيق تحديد الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الإعاقات والتعرف عليهم من زاوية أخرى في أربعة أصناف هي:

1- التوقعات النمطية من الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)، حيث يظل في أذهاننا أنهم ناضجين ويحسنون التصرف في المواقف المدرسية المعتادة، ويستطيعون القيام بالتوجيه الذاتي، ولا داعي للتدخل المُبكر لتأمين خدمات الرعاية المطلوبة لهذه ال[قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) والاستعدادات.

2- وجود قصور نمائي لديهم وخاصة في بعض ال[قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) النمائية التي غالباً ما تستخدم كمؤشرات للموهبة، ومع أن مثل هذا القصور قد يخفي وراءه الاستعداد العقلي فإنه لا يعد بالضروره مؤشراً للقصور المعرفي.

3- المعلومات الناقصة عنهم، تؤدي إلى قصور في النظر إلى [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم، إذ يعتمد في الحكم أحياناً لدى بعض الجهات والمؤسسات المعنية بهذه الفئة في مثل تلك الحالات بناءً على اعتبارات لا تتصف بالخصائص السيكومترية المطلوبة.

4-   اختيار البرامج المناسبة التي تتيح لهم الفرص للتعبير عن مواهبهم وتقدم لهم الإثراء المناسب.

وعلى ما سبق، فإن أهم المتطلبات الرئيسه للتعرف على الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) وتحديد مجال تفوقهم الأكاديمي أو الأدائي ما يلي:

1- الملاحظة المقصودة من جانب الوالدين والمعلمين بدءًا من المرحلة العمرية المبكرة والتي غالباً ما تكون قبل مرحلة رياض الأطفال.

2- المتابعة الدقيقة لأدائهم في كافه مجالات الموهبة، والتي تشمل النواحي العقلية والأكاديمية والإبداعية والقيادية والأدائية، وتشجيع المبادرات الأولية.

3- اقتصار مقارنتهم بالآخرين على أقرانهم الذين يعانون من إعاقات مماثلة، وألا نحكم عليهم منْ خلال المعايير والمقاييس التي نطبقها على أقرانهم [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الذين لا يعانون منْ أيه إعاقة.

4-   تطوير اختبارات مقننة خاصة بهم، مبنية على دراسات علمية وموائمة للبيئة المحلية.

5- إجراء التعديلات المناسبة لأساليب التقييم المستخدمة.

 بعد التمهيد الذي تناولناه في المعالجة التربوية السابقة ننتقل إلى استعراض كل فئة من فئات [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الاحتياجات الخاصة نوضح ماهيتها، سماتها وخصائصها، وأبرز الأسباب التي تعيق التعرف عليها كموهبة تتسم ب[قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) غير عادية ينبغي استثمارها لصالح الفرد أولاً ثم لمجتمعه وهي على النحو الآتي:

أولاً، الموهوبون المعاقون جسدياً Physically Disability: Gifted with

 تشير سيلفيا ريم (2003) إلى أن [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الإعاقة الجسدية يقضون جزءًا كبيراً من يومهم الدراسي في تعلم كيفيه تطوير مهاراتهم الحياتية المختلفة، حيث يتمكنون بمقتضاها إلى حدٍ كبيرٍ من التغلب على تلك الآثار السلبية التي تترتب على إعاقتهم، وبالتالي يبتعدون عنْ تطوير [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم المعرفية، ناهيك عن [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم الإبداعية والابتكارية.

 ونحن كتربويين ومرشدين وأولياء أمور في ذات الوقت نبتعد عند ملاحظة أداءاتهم عن التفكير في [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم تلك، وتحديدها بشكلٍ دقيقٍ، مما يوجِد أمامنا مشكلة كبيرة عند تحديد مستوى موهبتهم، حيث أن كل ما يبدو لنا آنذاك لا يتعدى التفاوت الكبير بين [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم مثلاً وبين أدائهم الفعلي في المدرسة. وقد يرجِع ذلك إلى العديد من العقبات، منها على سبيل المثال لا الحصر: عدم قدرة الطفل على أن يأتي بالاستجابة اللفظية المناسبة، وحركته المحدودة من جراء إعاقته، ووجود قصور في تآزره الحركي، وخبراته الحياتية المحدودة.

وهناك مجموعة من السمات والخصائص التي تميز هؤلاء الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الإعاقة الجسدية، وهي على النحو الآتي:

1- تباين معدلات نموهم في جوانبها المختلفة، ويأتي معدل النمو الحركي متأخراً عن غيره مما يعوقهم عن أداء بعض الأنشطة المختلفة.

2- قصور في المهارات الحركية أو عدم وجود بعضها في أحايين أخرى أو قصور في الجانب الحركي عامة الأمر الذي يعوقهم عن تحقيق أهدافهم، ومن ثم يسبب لهم الإحباط أو بعض المشكلات الاجتماعية والاضطرابات الانفعالية.

3- المعاناة من المشكلات الحركية المختلفة.

4-   ارتفاع نسبه ذكائهم، وارتفاع مستوى [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم وإمكاناتهم المختلفة.

5- تنوع [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم الفائقة، فقد يتميزون في أكثر من قدرة واحدة أو حتى في أكثر من مجال واحدٍ من مجالات الموهبة.

6-    انخفاض عدد أصدقائهم ومحدودية علاقاتهم بهم، وهو ما يدفعهم أحياناً إلى العزلة.

7- الإفراط في نقد الذات خاصة فيما يتعلق بإعاقتهم، وهو ما يترتب عليه نتائج كثير متباينة.

8- الميل إلى الكمالية (أو المثالية)، وهو الأمر الذي لا يسمح لهم بالوقوع في أخطاء، مع أن ذلك لا يتفق مع وضعهم الجسمي، وهو ما قد يعوقهم عن عمليه التعويض أحياناً.

9-   الميل إلى التطرف في تقييم ذواتهم و[قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم وإمكاناتهم.

10-   تجنب المجازفة (أو المخاطرة) خشية ألا يساعدهم وضعهم الجسمي على تحقيق الإنجاز المتوقع منهم.

 وهناك عدة مصادر للمشكلات التي يمكن أن يواجهها الأطفال الموهوبون [ذوي](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الإعاقة الجسمية، حيث تتوزع ما بين المصادر الداخلية والمصادر الخارجية، حيث ترتبط بالمصادر الداخلية:

1-    الوضع الجسمي.

2-   الضغوط المرتبطة بالموهبة (الكمالية، نقد الذات).

 أمَّا المصادر الخارجيه:

1-   عدم تناسب البيئة المدرسية لهم.

2-    أساليب التنشئة والمعاملة الوالدية.

3- عدم قدرتهم في بعض الأحيان على تحقيق توقعات الآخرين، فنجدهم كموهوبين ومعاقين جسمياً لا يمتثلون لبعض القواعد والتقاليد والأدوار، وهو ما قد يجعل ردود فعل الآخرين تجاههم تتسم بالسلبية، ولذلك فإنهم قد يلجأون في بعض الأحيان إلى إخفاء [قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)هم ومواهبهم.

4- تمثل ضغوط الأقران مشكلة كبيرة لهم، حيث يكون مستوى بعض ال[قدرات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) لديهم مرتفعاً من ناحية، فلا يستطيع بعض الأقران مجاراتهم فيها مما قد يدفع بعضهم إلى السخرية منهم ومن إعاقتهم. وقد يبتعد بعض الأقران عنهم في كثيرٍ من الأنشطة الحركية مما قد يعرضهم إلى كمٍ كبيرٍ من الصراع.

5- تؤدي الضغوط المختلفة الناجمة عن البيئة الاجتماعية بهم إلى بعض المشكلات الانفعالية، خاصة الاحباط والقلق والاكتئاب وذلك من جرّاء وضعهم الجسمي والاجتماعي.

6- نسبه لا بأس بها من المعلمين لا يستطيعون النظر إلى هؤلاء الأطفال نظرة تتجاوز حدود تلك الإعاقة التي يعانون منها.

ثانياً، الموهوبون ذوو الإعاقة السمعية Gifted with Hearing Disability:

 تعد الإعاقة السمعية أحد أنماط الإعاقات الحسية، وأنها لا تسمح لأولئك الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) الذين يعانون منها أنْ يأتوا بسلوكيات معينة تعكس موهبتهم وتميزهم، ومن ثم يصبح منَ الصعب أن نحددهم على أنهم موهوبون؛ حيث نجدهم على سبيل المثال: لا يستجيبون للتوجيهات اللفظية المختلفة، وقد يكون لديهم في ذات الوقت نقص أو قصور في المحصول اللغوي.

وتتضح موهبة أولئك الأطفال من خلال بعض المجالات ومنها:

1- ذاكرتهم المتوقدة التي تميزهم عن غيرهم من الأطفال، سواءٌ أقرانهم الصم أو حتى العاديين أو [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search).

2-    مهاراتهم الفائقة في حل المشكلات وابتكارهم لأساليب جديدة غير معروفة في حلها.

3- إبداء اهتمام غير عادي بمجالات معينة، وبالتالي معروفة كم غير عادي من المعلومات عنْ هذه المجالات.

 لذا، فإن هذه الجوانب تمثل جوانب قوة لديهم لا بد منْ استغلالها والعمل على تنميتها وتطويرها ورعايتها.

ولذلك فإن البرامج والأنشطة يفترض فيها صقل تفكيرهم النقدي وتحفيز العمليات الإبداعية وتقديم محتوى اجتماعي وانفعالي مناسب.

 ويشير (1985) Whitmore& Maker إلى أن هناك مجموعه منَ السمات المختلفة تميزهم، ومنها:

1-   القدرة على القراءة في سن مبكرة.

2-    ذاكرة متميزة أو متوقدة إن جاز التعبير.

3-    قدرة مرتفعة على التفكير السليم.

4-   البراعة في حل المشكلات.

5-    يجدون متعة في التعامل مع البيئة.

6-    يعانون من تأخر واضح في إدراك المفاهيم.

7-    مستوى مرتفع من التفكير الحدسي.

8-    القصور في بعض المهارات اللغوية والاجتماعية.

9-    تجنب المجازفة أو المخاطرة خشية ألا يصل أداؤهم إلى المستوى المتوقع.

 أخيراً، هناك الكثير منَ البرامج التي أعدت لمثل هذه الفئة منَ الأطفال [الموهوبين](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)، والمبنية على أسس معرفية رصينة، ومنسجمة مع سماتهم وخصائصهم العقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية.

 هدفت دراسة علي حنفي (2011) إلى التعرف على أكثر أساليب ومشكلات التعرف على الطلاب الموهوبين من الصم/ ضعاف السمع في معاهد وبرامج التربية الخاصة، وتقديم تصور مقترح للتعرف على الطلاب الموهوبين من الصم/ ضعف السمع ورعايتهم. وتكونت العينة من (142) معلماً من المؤهلين في مجال تعليم الصم/ ضعاف السمع. وتم تطبيق قائمة أساليب التعرف على الموهوبين من الصم/ ضعاف السمع ورعايتهم التي أعدها الباحث، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي المقارن. وأسفرت النتائج عن أن أساليب التعرف على الموهوبين من هؤلاء الطلاب يغلب عليها ملاحظة المعلم لمستوى أداء طلابه في الفصل، ومقارنته بمستوى زملائه من ذوي الإعاقة، وأن أكثر مشكلة تواجه المعلمين في عملية التعرف هي استخدام اللغة في الشرح والتفسير وتبادل المعلومات. كما أتضح عدم وجود فروق دالة بين المعلمين في مشكلات التعرف على الموهوبين حسب متغير خبرة المعلم، وأن المعلمين الذين يدرسون للطلاب الصم في معاهد الأمل أكثر قدرة على التعرف على طلابهم الموهوبين الصم بالمقارنة بالمعلمين الذين يدرسون للطلاب في برامج التربية الخاصة. كذلك فإن أكثر أساليب رعاية الموهوبين من الصم/ ضعاف السمع كما يرى المعلمون هي البيئة الصفية، ثم البيئة المدرسية، وأخيراً المناهج. كما وجدت فروق دالة بين المعلمين في أساليب رعاية الموهوبين منهم حسب متغير الخبرة لصالح المعلمين الأقل من (5) سنوات خبرة. وانتهت الدراسة إلى ضرورة الاكتشاف المبكر لموهبة هؤلاء الطلاب حتى يمكن رعايتها وفق تصور مقترح يتضمن ثلاثة محاور، ويعد ذلك مسئولية فريق معمل متكامل.

وقدمت رحاب راغب (2020) تصورا مقترحا لإعادة بناء تفكير (هندسة تفكير) الطفل المعاق سمعيا الموهوب باستخدام برنامج الكورت لتنمية التفكير الإبداعي، والذي يقوم علي تقديم التفكير باعتباره مهارة يمكن تعليمها في شكل مباشر ويتخذ طريقه الأداة منهجناً في تعليم التفكير، والبرنامج مصمم لتقديم مهارات التفكير من خلال مجموعة من الأدوات العملية التي يتم تدريب الطلاب على استخدامها في مواقف متنوعة. وتهتم الدراسة بفئة الإعاقة السمعية التي تعد أحد أنماط الإعاقات الحسية، وأنها لا تسمح لأولئك الأطفال الموهوبين الذين يُعانون منها أنْ يأتوا بسلوكيات معينة تعكس موهبتهم وتميزهم. ولذلك فإنَّ البرامج والأنشطة يُفترض فيها صقل تفكيرهم النقدي وتحفيز العمليات الإبداعية وتقديم محتوى اجتماعي وانفعالي مناسب.

وقامت كل من إيمان الجغمان وطارق ملحم (2021) بدراسة عن الکشف عن درجة ظهور الخصائص السلوکية للطلبة الموهوبين من ذوي الإعاقة السمعية بالمقارنة وفق نوعي برامج الدمج الجزئي والکلي المدرکة من وجهة نظر معلميهم،والتعرف على الفروق في الخصائص السلوکية لبعدي الموهبة العملية والإبداعية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية تعزى لمتغيرات (نوع الدمج، الجنس، تخصص المعلم، وخبرته)؛ ولتحقيق أهداف الدراسة تم اعتماد المنهج الوصفي المقارن، واستخدام مقياس الخصائص السلوکية للأطفال الموهوبين من الصم وضعاف السمع للمرحلتين المتوسطة والثانوية من مدارس الدمج الجزئي ومدارس الدمج الکلي في منطقة الأحساء حيث بلغت عينة الدراسة (41) معلمًا ومعلمة، وخلصت الدراسة إلى امتلاک الطلبة ذوي الاعاقة السمعية في مدارس الدمج الکلي ومدارس الدمج الجزئي للخصائص السلوکية للموهبة المدرکة من وجهة نظر معلميهم لها بدرجة متوسطة، کما لم تظهر نتائج الدراسة فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لنوع الدمج، غير أن هناک اختلاف في درجة ظهور بعض الخصائص حيث ظهرت الدافعية بدرجة کبيرة لدى طلاب مدارس الدمج الکلي؛ بينما ظهرت النفسحرکية بدرجة کبيرة لدى طلاب الدمج الجزئي، کما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغيرات تخصص المعلم وخبرته، ولم تظهر الدراسة فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس عدا في حب الاستطلاع فقد جاءت لصالح البنين بصورة أعلى، کما جاءت الحساسية للمشکلات بصورة أعلى لدى البنات؛ وأوصت الدراسة على تنفيذ برامج تدريبية للمعلمين والمعلمات تهتم باستخدام مقياس الخصائص السلوکية للموهوبين ذوي الإعاقة السمعية وتعميم استخدامه في جميع برامج التربية الخاصة من معاهد ومدارس الدمج بأنواعها.

ثالثا الموهوبون ذوي الإعاقة البصرية Gifted With Visualy Dissablity

 عرَّف عادل محمد (2005) الموهوب ذي الإعاقة البصرية بأنَّه “منتميّز عن أقرانه في القدرات العقلية والإبداعية، ولديه إمكانية القيام بمهارات فائقة في أحد المجالات التي يقدرها المجتمع؛ وفي الوقت الذي لديه قصور في البصر يجعله يحتاج في حياته وتعاملاته إلى وسائل معينة وترتيبات لا تتطلب حاسة البصر”.

كما عرَّف سليمان إبراهيم (2014) الموهوب ذي الإعاقة البصرية بأنَّه “من حُرِم حاسّة الإبصار منذ ولادته، أو الذي من تكون لديه بقايا بصرية تفيد في مهارات التوجيه أو الحركة وليس لديه إعاقات أخرى، ويُظهر أداءً متميِّزاً في مجال أو أكثر من المجالات الفنية (الرسم، الموسيقى، التمثيل، الفنون التشكيلية)؛ أو المجالات الأدبية (الشعر، القصة، الإلقاء)؛ أو القيادية؛ أو بعض العلوم الشرعية كقراءة القرآن وفق مقاماته المعروفة.

يتميز الموهوبون ذوو الإعاقة البصرية بخصال تختلف عن غيرهم؛ وذلك لاجتماع مالديهم من قدرات عقلية فائقة وقصور في أهم مدخلات الفرد الحسية؛ وهو البصر. ويذكرWhitmore & Maker (1985) والزيات (2002) بأنهم يتميزون بما يلي :

1. قدرات وإمكانات فائقة تتيح أمامهم الفرص لتحقيق مستوى مُرتفع منَ الإنجازفي المجالات العقلية والإبداعية والفنية وغيرها
2. قدرات غير عادية على القيادة تُمكِّنهم منْ إدارة الأمور والمواقف بشكلٍ ملفتٍ ومُثير للاهتمام.
3. مستوى أداء مرتفع في مجالات دراسية أو أكاديمية معينة، وهي التي لا تعتمدُ على التناول اليدوي.
4. معدل تعلُّم سريع.
5. ذاكرة قوية نشطة وفاعلة بصورة غير عادية.
6. مهارات اتصال لفظي ومفردات لغوية ضخمة أو غير عادية.
7. مهارات متميزة أو متقدمة أو قدرة غير عادية على حل المشكلات.
8. مثابرة عالية أو درجة عالية من المقاومة.
9. لديهم دافعية عالية للمعرفة.

يؤكِّد ( 1995 )Mendaglio بأنَّ البرامج التي يتم تقديمها لأولئك الموهوبين ذوي الإعاقة البصرية ينبغي أنْ تُراعي احتياجاتهم في أربعة جوانب، وهي:

1 - تشخيص الموهبة لديهم بدقة، وبالتالي تصنيفهم على أنَّهم موهوبون، مع توخي الدقة والموضوعية في الكشف عنها باستخدام الأدوات والأساليب المناسبة.

2 - إدخال بعض التغييرات أو التعديلات والتواؤمات على المناهج الدراسية المقدمة لهم من حيث خبراتها وأنشطتها وطرائق تقديمها بما يتناسب وطبيعة الإعاقة البصرية الموجودة لدى هذه الفئة.

3 - مراعاة حاجاتهم النفسية وتقديم الإرشاد لهم؛ للتخلُّص من المشكلات الانفعالية الناتجة عن إعاقتهم (مثال: الإحباط والقلق وتدني مستوى مفهوم الذات والشعور بالنقص والاغتراب والدونية)، كما ينبغي أنْ تعمل هذه الخدمات الارشادية على تحسين صورة الذات لديهم وتعزيز ثقتهم بأنفسهم وبقدرتهم على الأداء وتحقيق النجاح.

تهيئة بيئات التعلم والمرافق لتكون ميسرة لحركتهم وتفاعلهم مع غيرهم.

4 - توفير المعلمين المؤهلين للتعامل معهم، وتقديم الخِدمات اللازمة لهم.

5 - ضرورة تدريبهم على استخدام وسائل تعويضية من خلال توظيف الحواس الأخرى لإنجاز المهمات المختلفة بما فيها الأكاديمية.

أساليب الكشف عن الموهوبين ذوي الإعاقة البصرية

يُمكن استخدام عدد من الأدوات للوقوف على مستوى القدرات والمواهب التي تمتلكها هذه الفئة كما ذكر (Bulla, 2002) Rimm, (2003) (مع مراعاة الخصوصية والمستوى المطلوب من الأداء في ضوء العجز المتحقق والمتّصل بكف البصر، ومنها:

1 - الانتاجية الإبداعية.

2 - اختبارات الذكاء اللفظية.

3 - الاختبارات الأدائية.

4 - قوائم السمات السلوكية.

5 - الاختبارات التحصيلية في مواد دراسيّة مُحددة.

6 - ملاحظات التفكير وحلّ المشكلات.

7. - التقارير في مجالات الاهتمام والميول.

8 - المسابقات والفعاليات المدرسية.

9 - المقابلة

 إن الموهوبين والمبدعين هم الثروة الطبيعية في المجتمعات الإنسانية وهو مصدر العطاء والتقدم والتنمية، وحيث إن التنمية بحاجة إلى جهود كافة أفراد المجتمع فالأمر يتطلب أن نبحث عن القدرات والموهبة عند الجميع بغض النظر عن العجز أو الإعاقة لدى الفرد لان الموهبة موجودة حتى مع وجود الإعاقة. ولقد أولى الإسلام قضية الإعاقة أعلى درجات الاهتمام فكان المنظور الإسلامي للإعاقة هو الأساس الذي بنت الحضارات الأخرى نظرتها عليه. وكان المنطلق في احترام الإنسان كإنسان بغض النظر عما إذا كان معاقاً أو معافى.

 فالإعاقة تعتبر من الوقائع التي نعيشها في حياتنا اليومية نصادفها ونواجهها في أي زمان ومكان والاهتمام بالموهوبين المعاقين يعتبر معيارا مهماً لقياس مدى التطور الحضاري الذي تعيشه الأمة لذا فقد ركزت المجتمعات المتحضرة على الاهتمام بهم، والتعرف على مواطن القوة والإبداع والموهبة لديهم لرعايتها ونموها بعد أن كان التركيز فقط على نواحي القصور والعجز لديهم لأن هذه الفئة تعتبر من ذوي المواهب الكامنة التي تحتاج إلى الاكتشاف والرعاية ومن هنا جاءت فكرة هذه الدراسة والتي تهدف إلى: دراسة حالات لفئة المعاقين بصرياً والموهوبين من ذوي الاحتياجات الخاصة للتعرف على أنواع وموضوعات ومجالات الإبداع لديهم وأنواع الموهبة الخاصة بذوي الإعاقة البصرية. كما تهدف الدراسة إلى التعرف على أساليب الكشف عن مواهبهم وطرق رعايتها.

رابعا : [الموهوبون ذوو اضطراب التوحد (زملة أسبرجر) ;(Gifted with Autism( Asperger Syndrome](http://tarbawya.maktoobblog.com/1607938/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%88%D9%86-%D8%B0%D9%88%D9%88-%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%AD%D8%AF-%D8%B2%D9%85%D9%84%D8%A9-%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%B1/)

 بعض الأطفال الموهوبين قد عانون من زملة أسبرجر أو ما يطلق عليه الاضطراب التوحدي ذي المستوى المرتفع من الأداء الوظيفي.

 يرى نيهارتNeihart (2000) أن مثل هؤلاء الأطفال يكونون مرتفعي الذكاء، وعادة لا يتلقون مطلقاً المساعدة في المدرسة كي يقوموا بتلك المهام التي يتمّ تكليفهم بها، بل غالباً ما يتم تركها ليقوموا هم أنفسهم بأداء ما يوكل إليهم من أعمال.

 وتشير Grandin (2001) إلى أن هناك نوعين من التفكير يميزان هؤلاء الأطفال الموهوبين الذين يعانون من زملة أسبرجر يتمثل:

1- التفكير اللفظي الاجتماعي: إذ يعتمد على تناقل الكلمات واستخدامها. ويمكن أن يحقق الأطفال الموهوبون من هذا النمط النجاح في مجالات الحاسوب والبرمجة وميكانيكا السيارات والإعلانات وتصميم المعدات الصناعية.

2- التفكير الرياضي والموسيقى القائم على الذاكرة يسهم في تحقيق البراعة في الفيزياء أو المحاسبة أو الرياضيات، ويمكن أن يحقق الأطفال الموهوبون من هذا النمط النجاح في مجالات الرياضيات والمحاسبة والهندسة والفيزياء والموسيقى والمجالات التي تتطب المهارات الفنية بوجه عام.

ويعد استخدام الصور سواء المتحركة أو الثابتة إلى جانب المثيرات البصرية ثلاثية الأبعاد فرصة جيده أمام أولئك الأطفال الذين يتميزون بأي نوع أو نمط من هذين النمطين كي يقوموا بعمليات التفكير المختلف عليها.

وإذا كان هؤلاء الأطفال يشتركون عنْ غير قصدٍ في سلوكيات يثير سخرية الآخرين منهم أو تؤدي إلى مضايقتهم فإنَ ذلك يرجع في جانبٍ كبير منه إلى أنهم تعوزهم القدرة على رؤية أن مثل هذه السلوكيات تعد غير ملائمة.

ويضيف Little ( 2002) أن هناك عدد من السمات التي تميز أولئك الأطفال ومنها:

1. وجود كم كبير من المفردات اللغوية لديهم.
2. وجود قدره لفظية مرتفعة.
3. عدم قدرتهم على أخد دور الشخص الآخر أو فهم وجهه نظره.
4. شدة الاهتمام بموضوعات معينة دون غيرها.
5. الذاكرة المتوقدة.
6. الحساسية الزائدة لأنواع معينة من المثيرات الحسية.
7. الانطواء.
8. الاستمتاع بتلك التمرينات التي تقوم على الحفظ والاستظهار دون فهم.
9. القدرة المنخفضة على الفهم والاستيعاب اللغوي.
10. العزلة الاجتماعية حيث لا يكون بمقدورهم فهم الإشارات الاجتماعية أو التعبيرات الوجهية المختلفة.

 كذلك يرى Neihart ( 2000)Gallagher & Gallagher (2002)) بأن معرفة الأطفال الموهوبين ذوي زملة أسبرجر بناءً على ما يلي:

1. **أنماط الحديث**: يستخدم ألفاظاً غير شائعة، ويكون حديثه غير متواصِل، ومع ذلك فهو يبدو أحياناً طليقاً في حديثه ويتسم تفكيره بالأصالة والتحليل.
2. **الاستجابه للروتين**: يبدو متمسكاً بالروتين ولا يقبل أي تغيُّر فيه، ومع حدوث أيّ تغيُّر في الروتين سواءٌ في المنزل أو الفصل فإنّه يثور على ذلك ويتسم سلوكه عندئذٍ بالعدوانية، وبسبب ذلك فإنَّه قد يرفض الاشتراك في مهام التعلُّم العامة في المدرسة، ولا يرى آنذاك أنَّه فعل شيئاً غير عادي، كما لا يُدرك أنَّ الآخرين يُمكنُ أنْ يعتبروا سلوكه هذا غريباً أو غير عادي.
3. **اضطراب الانتباه**: هناك بعض المِشكلات التي تؤثر على الانتباه وتؤدي إلى تشتته، وترجع إلى أسباب داخلية الذي عاده ما تؤدي إلى انخفاض مستوى أداءه المدرسي.
4. **البشاشة**: يمكن أن يلعب بالكلمات فقط ويبدع في ذلك، ولكنه رغم هذا لا يفهم تلك البشاشة التي تتطلب التبادل الاجتماعي فلا يضحك على الأشياء التي تعد مضحكة بالنسبة للآخرين، ولا يفهم بسهوله معنى النكات التي يطلقها البعض بين حين وآخر.
5. **التآزر الحركي**: لا يكون بإمكانهم أن يصلوا إلى مستوى جيد من التآزر الحركي الجيد، حيث يتسمون بقصورٍ واضحٍ في تآزرهم الحركي.
6. **الانفعالات**: تكون غير ملائمة لمثل هذه المثيرات، حيث قد تزيد أو تقل عنِ المتوقع أو حتى لا تتفق كلية مع الموقف، ومن جانبٍ قد يتسمون بوجود قصور في التعاطف منْ جانبهم مع الآخرين إذ أنهم لا يستطيعون أن يضعوا أنفسهم موضع هؤلاء الآخرين، ومن ثم لا يكون بمقدورهم أن يدركوا جيداً كيفَ يفكر الآخرون في المواقف المختلفه وكيف تكون مشاعرهم وانفعالاتهم خلالها.
7. **البصيرة الاجتماعية**: لا يعون مشاعر واحتياجات واهتمامات الآخرين، ولا يهم أي منهم سوى أن يتحدث عن موضوع يفضله هو، ويمثل موضوع اهتمام من جانبه دون مراعاة لمن يستمع إليه، كما أنهم قد يقاطعون الآخرين وهم يتحدثون، أو يقومون بفرض أنفسهم عليهم أثناء الحديث، ويرجع ذلك إلى أنهم يفتقرون إلى ما يعرف بالوعي الاجتماعي.
8. **النمطية**: يتسم سلوكهم بالنمطية، إذ نجدهم يسيرون في السلوك والحديث وفق قوالب جامدة لا يمكن لهم أن يبتعدوا عنها قيد أنمله، وتكون ردود أفعالهم لأي تغيير في ذلك متطرفة.
9. **الوعي الاجتماعي**: مع إدراكهم بأنهم مختلفين عنِ الآخرين إلا أنَهم ليس بمقدورهم أن يعوا سبباً لذلك.
10. **التفاعلات الاجتماعية**: ليس بمقدورهم أن يعرفوا كيف يمكنهم أن يقيموا صداقات عديدة مع الآخرين على الرّغم منْ رغبتهم في إقامتها، علماً بأنهم لا يستطيعون من جانب آخر أنْ يحافظوا على تلك الصداقات التي قد تجمعهم بغيرهم من الأقران.

 تؤكد هبه قطب(2013) رئيسة وحدة العلاج الوظيفي والخدمات المساندة في مركز دبي للتوحد بأن لدى أطفال التوحد قدرات فنية في الرسم غير اعتيادية حيث يمتلكون القدرة على الرسم والتلوين بطريقة تصويرية، وكأنها طبق الأصل للأشياء التي يرونها أو يتذكرونها، كما هو الحال بالطفلة نادية التي كانت شغوفة بالخيول منذ الثالثة من عمرها، وقد رسمت في الفترة ما بين الثالثة والسادسة من عمرها مئات الخيول من زوايا وأوضاع مختلفة التي تسمت بالدقة والحيويةا.كما أنها ترسم كل ما تقع عليه عينها بشكل احترافي، فأطفال التوحد يرسمون لمجرد رؤيتهم لأي شيء للمرة الأولى، حيث بإمكانهم تخزين قوائم الكثير من المعلومات في ذاكرتهم وحفظها لفترات طويلة بنفس التفاصيل دونما تغيير، فعلى سبيل المثال لا الحصر، بعض أطفال التوحد لديهم القدرة على تسمية أي يوم من أيام الأسبوع وربط هذا اليوم بتاريخ وحدث قد وقع بالماضي أو مناسبة متعارف عليها تقع كل عام وموعدها في الأشهر القادمة، وهذه المعلومات لا تتوفر في تقويم محدد، هذا يعني أن أطفال التوحد وحدهم يعرفون القواعد الأساسية التي تعمل بموجبها التقاويم، ويقوموا بتطبيق هذه القواعد بشكل آلي وبسرعة فائقة، تفوق سرعة المختصين بالرياضيات التي سبق لهم دراسة المعادلة الخاصة بحساب التقويم، ناهيك عن قدرتهم الحفظية في مجال الجغرافيا والأدب والفلك وغيرها من العلوم.

 وبحث السيد الخميسي (2021) بدراسة للتعرف على الاختلاف في نوع الموهبة وفقا للمهارات المعرفية لدى الأفراد ذوي اضطراب طيف التوحد الموهوبين، والكشف عن الفروق بين الأفراد ذوي اضطراب طيف التوحد الموهوبين وغير الموهوبين في المهارات المعرفية. وتكونت العينة من (28) فردا من الذكور من ذوي اضطراب طيف التوحد، منهم (8) لديهم مواهب وتراوحت أعمارهم ما بين (8-20) سنة كما واشتملت العينة على (8) أمهات و(10) معلمين. وتم استخدام المنهج الكيفي والوصفي؛ وتم استخدام استبانة المهارات الخاصة لكلين (1986,Klien) تطوير وترجمة الباحثة، واستمارة مقابلة والملاحظة المباشرة. وأشارت النتائج الكيفية إلى أن الأفراد ذوي اضطراب طيف التوحد الموهوبون يتشابهون في المهارات المعرفية، كالانتباه الانتقائي والذاكرة المتميزة وميلهم للمعالجة التفصيلية للمعلومات، وتظهر لديهم الخصائص السلوكية النمطية والاهتمامات الخاصة. وكشفت النتائج الكمية للأفراد ذوي اضطراب طيف التوحد الموهوبين أن أعلى المتوسطات كانت لبعدي الذاكرة والسلوكيات النمطية، بينما كان أقل الأبعاد بعد التفاعل الاجتماعي. وكشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأفراد ذوي اضطراب طيف التوحد الموهوبين وغير الموهوبين، وكانت لصالح التوحديين الموهوبين في بعد الذاكرة والدرجة الكلية للاستبانة.

 ودرست دنيا جريش (2023) فعالية برنامج تدريبي قائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات التنمية المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوي اضطراب طيف التوحد (ذوي متلازمة سافانت) وكذلك التحقق من الاستمرارية، وتكونت عينة الدراسة من خمسة أطفال موهوبين من ذوي اضطراب طيف التوحد البسيط تراوحت أعمارهم الزمنية ما بين (7- 13) عاماً بمتوسط عمرى (10.23) وإنحراف معيارى (2.76)، وتنوعت مواهبهم كالرسم والموسيقى والحفظ، أعدت الباحثة أدوات الدراسة وهي مقياس مهارات التنمية المستدامة المصور، والبرنامج التدريبي القائم على نمذجة الفيديو، وتوصلت نتائج الدراسة إلى فعالية البرنامج التدريبي القائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات التنمية المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوى اضطراب التوحد (ذوى متلازمة سافانت)، حيث وجدت فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مهارات التنمية المستدامة لصالح القياس البعدي، وأوصت الدراسة بضرورة إعداد دليل للمعلمين يساعد فى معرفة التنمية المستدامة وأبعادها وأهدافها؛ وضرورة عمل مشروعات بيئية وإقتصادية تنموية مستدامة من خلال مشاركة فئة الموهوبين ذوي إضطراب التوحد فى هذه المشاريع بإعتبارهم قوى بشرية هائلة يمكن إستثمارها

# رابعا :[الموهوبون ذوو صعوبات التعلم](http://tarbawya.maktoobblog.com/1579027/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%88%D9%86-%D8%B0%D9%88%D9%88-%D8%B5%D8%B9%D9%88%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85/)  Gifted with learning Disabilities

 الموهوبون ذوي صعوبات التعلم شريحة من الموهوبين لا يستهان بها ليس على المستوى المحلي بل على المستوى العالمي ، تمتلك مقومات العطاء والإنجاز، وما تحتاجه كمنطلقات رئيسية هو الفهم والوعي بقدراتها وطاقاتها. فمن هم الموهوبون ذوو صعوبات التعلم؟

 يعرف فتحي الزيات (2002) الموهوبون من ذوي صعوبات التعلم بأنهم الأطفال الذين يمتلكون مواهب أو إمكانات عقليه غير عاديه تمكنهم من تحقيق مستويات أداء أكاديمية عالية، مع ذلك يُعانون من صعوباتٍ نوعية في التعلم تجعل مظاهر التحصيل أو الإنجاز الأكاديمي صعبة، وأداؤهم فيها مُنخفضاً انخفاضاً ملموساً.

 وتبدو صعوبات التعلم في واحدة أو أكثر من المجالات التالية: التهجئة والتعبير الشفهي، الفهم السمعي، التعبير الكتابي، العمليات الحسابية أو الرياضية، المهارات الأساسية للقراءة، والاستدلال الحسابي أو الرياضي( هند أحمد،2006).

 ويصنف كل من فتحي الزيات (2002)، Brody & Mills ((1997، (1994) Landrum Suter & Wolf (1994) الموهوبين ذوي صعوبات التعلم إلى ثلاث فئات على النحو الآتي:

1. الموهوبون مع بعض صعوبات التعلم الدقيقة: ويتمّ التعرف عليهم وفقاً لمحكات الموهبة؛ بسبب ارتفاع مستوى ذكائهم أو إبداعاتهم أو تحصيلهم الأكاديمي، إلاَّ أنَّه مع تزايدِ أعمارهم الزمنية يزيدُ التباعُد بين أدائهم الفعلي والأداء المتوقع منهم، ومثال ذلك: قد يكون أداء بعض الأطفال فائقاً في القدرات اللغوية والتعبيرية، ولكنهم يُعانون منْ صعوبات في الكتابة أو التهجي. وغالباً ما يلفت هؤلاء الأطفال نظر معلميهم بقدراتهم اللفظية المرتفعة، إلاّ أنَّ قدرتهم على التهجي والقراءة والكتابة ورداءه خطهم تُغاير ذلك تماماً، وقد يرجع انخفاض تحصيلهم إلى انخفاض مفهومهم لذواتهم، وانخفاض مستوى الدافعية منْ جانبهم إلى جانب وجود بعض السمات الأخرى لديهم كالكسل ونحوه، وكلما كانت المُقررات الدراسيه أكثر تحدياً لهم ولقدراتهم تزداد الصعوبات الأكاديمية التي يُمكنُ أنْ تواجههم، بما يجعلهم يأتون في الترتيب بعد أقرانهم العادين بكثير، وهو ما يؤدي في النهاية إلى ظهور الصعوبة في التعلم بشكلٍ واضح( عماد الغزو،2006).

2- ذوو صعوبات التعلم الموهوبون: يتم التعرف عليهم كذوي صعوبات التعلم أكثر من كونهم موهوبين؛ نظراً لتدني أدائهم في مختلف المواد وفشلهم الدراسي، إذ يركز المعلمون والأسرة على ما لديهم من صعوبات ويصرف النظر عما يمتلكونه من استعدادات غير عادية، بل يتم تجاهلها وإهمالها، وبالتالي تكون النتيجة تأثيرات سلبية على أدائهم الأكاديمي، وتولد الشعور بضعف المقدرة والكفاءة الذاتية، هؤلاء الأطفال تعد صعوبات التعلم لديهم حادة لدرجة أنه يسهل تصنيفهم على أنهم يعانون من تلك الصعوبات، مما يجعلنا غير قادرين على تحديد قدراتهم المرتفعة والتعرف عليها( عدنان القاضي،2009).

 ويشير عبدالمطلب القريطي (2005) بأنه نحتاج للتعرف والكشف عن هذه الفئة من الأطفال الموهوبين إلى عدة أمور منها:

1- استخدام مجموعة متعدده من الاختبارات المقننة للذكاء والتحصيل وكفاءه التجهيز والتمثيل المعرفي للمعلومات.

2-   الاهتمام بالخصائص السلوكية للطفل الموهوب.

3-   جمع المزيد من البيانات الشخصية عنِ الطفل الموهوب منْ مختلف النواحي.

4- وإعطاء اهتمام أكبر لمجالات الأداء المتميز.

ويُلاحظ على العموم بأنّ معدل إنتاجيتهم التحصيلية يكون دون مستوى مقدرتهم العقلية الحقيقية، وهو ما يطلق عليه “التباعُد” الواضح بين إمكاناتهم أو ما يتوقع منهم منْ ناحية، ومستوى أدائهم التحصيلي الفعلي من ناحية أخرى.

إن أبرز المظاهر التي يتصف بها هؤلاء الأطفال من ناحية التحصيل الدراسي هي تدني مستواهم بالإضافة لتدني مفهوم الذات.

 أما خارج المدرسة فإن هؤلاء الأطفال ربما يكون إدراكهم مختلفاً، ويكون مصحوباً بتقدير ذات عالٍ، ويتحدث البعض عنِ الحماس الموجود لديهم بالنسبة لقدراتهم في مجالات أخرى، مثل: ألعاب الحاسوب، ألعاب القِوى، وغيرهما.

إن هؤلاء الأطفال الموهوبين من ذوي صعوبات التعلم هم أكثر إبداعاً وإنتاجاً في المجالات اللامنهجية قياساً بالطلبة الموهوبين الآخرين، وإن إرشاد هؤلاء الأطفال يجب أن يتركز على الوالدين والأسرة والمعلمين، والهدف الأولى هو مساعدة هؤلاء الأشخاص المهتمين في فهم الخبرة العاطفية لدى الأطفال الموهوبين.

إن قراءة متفحصة لأدب الموهوبين من ذوي صعوبات التعلم تشير إلى قلة الاهتمام بالجانب العاطفي لديهم، كما ينبغي أن يتكون المِنهاج على موضوعات مثل: مهارات الاتصال، تعديل السلوك، فهم الذات وتقديره والوعي به، وتقبل الآخرين (ليندا سلفرمان، 2004).

إن الطفل سوف يشعر بالإحباط عندما يتركز الانتباه على عيوبه وليس على قدراته، وأنه سوف يتأثر بالنقد والاتصاف بقلة الصبر من والديه ومعلميه الذين تكون مَشاعِرهم نحوه تبدو الإحباط، وهي عندئذٍ غير مناسبة.

 وترى 1996) Conover ) بأن أداء مثل هؤلاء الأطفال يتسم بارتفاع المستوى العقلي، ولكنهم مع ذلك يعانون في ذات الوقت منْ قصورٍ أكاديمي معين يؤدي بطبيعه الحال إلى انخفاض تحصيلهم بشكلٍ لا يتناسب مع ذلك المستوى المرتفع لقدراتهم العقلية، إذ أن مثل هذا القصور غالباً ما يتضمن الذاكره والإدراك والتآزر البصري الحركي أو البصري السمعي، وينتج عنه قصورا في القراءة أو الكتابة أو الحساب، في حين تتضمن جوانب القوة التفكير المجرد وخاصة في التواصل اللفظي، والقدره على حل المشكلات، والقدرات الإبداعية، وغالباً ما تعمل جوانب القوة على تعويض جوانب النقص مما يحول دون التشخيص الجيد لهم.

 إن هؤلاء الأطفال غالباً ما يبدون نمطاً غير مستوٍ من السلوك، وقد يأخذ سلوكهم شكل العدوان أو الانسحاب إلى جانبِ تعرضهم المستمر للإحباط وعدم قدرتهم على التحكم في البواعث مما يضعف من علاقاتهم بأقرانهم إلى حد كبير،

 ويشير Maker &Jo- Udall (2002) إلى أنه من الصعبِ أن نحدد قائمة معينة من السمات يمكن أن نميز هؤلاء الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم بشكلٍ عام؛ ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى أن هناك أنماطاً متعدده للموهبة إلى جانب العديد منْ صعوبات التعلم.

 في حين يري ( 1994) Landrumبأنه توجد مجموعة من السمات تميز هؤلاء الأطفال من بينها: مهارات عاليه في اللغة الشفهية، القدره التحليلية، الحدس، الإدراك، مهارات حلِّ المُشكلات، حبّ الاستطلاع، والإبداع. كما ويُعانون منْ قصورٍ واضحٍ في: تجهيز المعلومات، تناقض بين قدراتهم الكامنه وبين الإنجاز الفعلي منْ جانبهم، صعوبه مُسايره الأقران، وقد يتساءل البعض عما تمثله هذه الشريحة بالنسبه للموهوبين عموماً، فنقول بأنه هناك مجموعة من الدراسات والمسوحات أوصلت نسبتهم في المجتمع إلى السُدُس أي حوالي 16% منَ الأطفال الموهوبين

 أما عن تشخيص الموهوبين ذوي صعوبات التعلم تعد من أولى خطوات الكشف عن الموهبة، ومن ثم تحديد استراتيجيات رعايتهم، وفي هذا الإطار لابد من تعيين المحكات التي يتم الإسناد إليها في عمليه التشخيص، في هذا الإطار حدد كل من حسن عبدالمعطي والسيد أبو قلة (2006) أربعة محكات يتم في ضوئها التعرف على أولئك الطلبة الموهوبين ذوي صعوبات التعلم وتحديدهم كما وهي:

1. محك التميز النوعي: ينبه إلى وجود صعوبة من صعوبات التعلم ترتبط بواحدٍ أو بعدد محدد من المجالات الأكاديمية أو الأدائية.
2. محك التفاوت: ينبه إلى وجود قدر منَ التباين بين معدلات الذكاء أو مستوى القدرة الكامنة وبين الأداء الفعلي المُلاحظ أو مستوى التحصيل الدراسي.
3. محك الاستبعاد: ينبه إلى إمكانية تمييز الموهوبين ذوي صعوبات التعلم عنْ ذوي الإعاقات، أو ذوي صعوبات التعلم الأخرى.
4. محك التباين: توجد بعض الدلالات التي تميز أداء الموهوبين ذوي صعوبات التعلم مقارنه بأقرانهم الموهوبين ممن ليس لديهم صعوبات التعلم، ومن هذه الدلالات: انخفاض الأداء اللفظي بوجٍه عام، انخفاض القدرة المكانية، وضعف التمييز السمعي أو تمييز أصوات الكلمات والحروف وغيرها.

 واكدت حميدة العربي (2011) أن تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين ذوى عسر القراءة والمتمثلة فى ( الطلاقة والأصالة والمرونة)، تؤدى تنمية قدرات الطفل إلى مزيد من التقدم الدراسى ، مما يؤدى إلى خفض المشکلات الدراسية والانفعالية والاجتماعية للطفل ، وتحقيق مزيد من الأهداف التربوية ، وزيادة قدرة هؤلاء الأطفال على الاستفادة من الخدمات التربوية المقدمة لهم.

کما تهدف الدراسة الحالية الى تصميم مقياس للتعرف على الأطفال الموهوبين فى ضوء آراء المعلمين ، يراعى هذا المقياس خصائص الأطفال الموهوبين ذوى عسر القراءة، اختبار أثر البرنامج التدريبى المقدم على تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل الموهوب ذى عسر القراءة .

 وقام كل من صلاح فرج ويسري عيسي (2012) ببحث عن الكشف عن الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم وسط التلاميذ الملتحقين ببرامج صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية في مدينة الرياض، كما هدفت إلي معرفة علاقة الظاهرة ببعض المتغيرات التربوية والديمغرافية، تكونت عينة الدراسة من (244) طفلاً، وباستخدام بطارية للكشف عن الموهوبين ذوي صعوبات التعلم مكونة من أربع أدوات، كشفت الدراسة عن مجموعة من النتائج أهمها: أن نسبة الموهوبين ذوي صعوبات التعلم تبلغ (3,3%)،وكشفت عن وجود علاقة بين الموهبة لدي ذوي صعوبات التعلم ومستوي دخل الأسرة، ومستوي تعليم الأب، خلصت الدراسة إلي أن نسب انتشار الظاهرة في مدينة الرياض تشابه نسب الانتشار العالمية، ونبهت إلي ضرورة تطوير عمليات التقييم والتشخيص بحيث يتم التعرف إلي هذه الفئة بدقة حتى لا تصنف ضمن الفئات الأخرى ولا تتلقي الخدمات المناسبة، وإلي ضرورة وضع بعض المتغيرات التربوية والديمغرافية في الحسبان عند عملية التقييم.

 وقام أحمد بهنساوي ( 2020) ببحث للتعرف على أثر استخدام نموذج الفورمات لمکارفي في تنمية الإبداع الجاد، وأثره في مفهوم الذات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، وتکونت عينة البحث الأساسية من (88) تلميذاً من التلاميذ الموهوبين ذوي صعوبات التعلم في الرياضيات بالمرحلة الإعدادية، واشتملت أدوات البحث على اختبار تشخيص صعوبات تعلم الرياضيات، اختبار ابراهام للتفکير الابتکاري، اختبار المصفوفات المتتابعة المعياري لرافن، مقياس تقييم الصفات السلوکية للتلاميذ المتميزين لرينزولي، اختبار المسح النيورولوجي السريع، مقياس الإبداع الجاد، مقياس مفهوم الذات للموهوبين ذوي صعوبات التعلم، البرنامج التدريبي القائم على نموذج الفورمات لمکارثي، وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياسي الإبداع الجاد ومفهوم الذات في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في مقياسي الإبداع الجاد ومفهوم الذات في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، وأن حجم تأثير نموذج الفورمات لمکارثي في الإبداع الجاد ومفهوم الذات لعينة البحث تأثير کبير، کذلک عدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في مقياسي الإبداع الجاد ومفهوم الذات بين القياس البعدي والتتبعي.

هدفت دراسة فلورا عبد القادر (2021) إلى التعرف على الفروق في العمليات المعرفية لنظرية لوريا - داس للذکاء لدى عينة من الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات تعلم اللغة الإنجليزية والطلاب العاديين في مرحلة التعليم الأساسي باليمن، وتکون مجتمع الدراسة من جميع طلاب الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي في المدرسة اليمنية الحديثة ، والبالغ عددهم (81) طالبا وطالبا، وتکونت عينة الدراسة من مجموعتين: الموهوبين ذوو صعوبات تعلم اللغة الإنجليزية وعددهم (7) طلاب، والعاديين وعددهم (7) طلاب من طلاب الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي0، وأسفرت نتائج الدراسة عن عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي رتب درجات الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات تعلم اللغة الإنجليزية والطلاب العاديين في الدرجة الکلية لمقياس التخطيط، ، وعدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات تعلم اللغة الإنجليزية والطلاب العاديين في الدرجة الکلية والأبعاد الفرعية لمقياس الانتباه ، مقياس المعالجة المعرفية المتزامنة ، ومقياس المعالجة المعرفية المتتابعة.

وقامت كل من سوميشة هارون وعزيزة عيسي (2022) ببحث لرصد مفهوم الموهوبين ذوي صعوبات التعلم لدى معلمي مرحلة التعليم الابتدائي بالمدرسة الجزائرية، وذلک بالکشف عن المعارف النظرية التي يملکها المعلم في هذه المرحلة حول مفهوم الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، و الکشف عن ما إذا کان معلم مرحلة التعليم الابتدائي يملک معارف نظرية کافية حول تشخيص و التکفل بفئة الموهوبون ذوي صعوبات التعلم بالمدرسة الجزائرية، و ذلک بأخذ ولايتي تيزي وزو و بومرداس کنموذج لها. و بعد تطبيق الاستبيان المعد خصيصا لهذا الغرض و المتوفر على دلالات ثبات عالية، على عينة من معلمي مرحلة التعليم الابتدائي البالغ حجمها 90 معلما و معلمة، توصلنا إلى نفي فرضيات الدراسة الثلاثة، إذ يفتقر معلمو هذه المرحلة لمعارف نظرية کافية حول مفهوم الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، کما لا يملک معلمو نفس المرحلة معارف نظرية کافية حول تشخيص هذه الفئة و التکفل بها، و أرجعنا ذلک أساسا إلى خصائص هذه الفئة من جهة، و إلى نقص تکوين المعلم في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة بصفة عامة، و صعوبات التعلم بصفة خاصة، سواء قبل الخدمة أو أثناءها،من جهة أخرى. .

# خامسا:[الموهوبون ذوو اضطراب نقص الانتباه](http://tarbawya.maktoobblog.com/1590108/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%88%D9%86-%D8%B0%D9%88%D9%88-%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D9%87/)  Gifted with Attention-Deficit Disorder

 يعد قصور أو نقص الانتباه Attention-Deficit Disorder ADD ونقص الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي المفرط Attention-Deficit Hyperactivity Disorder ADHD منْ أهم أشكال الاضطراب لدى الأطفال عموماً، ويوجد تداخلٌ ملحوظ بين بعض المظاهر والسمات المُميِّزه لهذين الاضطرابين، وبعض الخصائص السلوكيه لدى الأطفال الموهوبين، الأمر الذي يترتب عليه الكثير من الخلط في عملية التعرف والتشخيص( إسماعيل بدر ،2011).

 يعد الأطفال الموهوبون مضطربو الانتباه موهوبون من ناحية في جانب أو أكثر من جوانب الموهبة، ولكنهم من ناحيه أخرى يعانون من قصور الانتباه أو من النشاط الحركي المفرط أو من كليهما معاً.

 وعاده ما يكون مثل هؤلاء الأطفال منخفضي التحصيل فيما يتعلَق بالأداء المدرسي، ولكنهم مع ذلك يعدون أكثر ذكاءً من أولئك الأطفال العاديين الذي لا يعانون من اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي المفرط. ويرى Zentall (1997)على الرغمِ من أن سلوكياتهم السلبية التي قد توق أدائهم الجيد على الاختبارات الجمعية.

 ومن هذا المنطلق يذكر عادل محمد (2005) بأنه عاده ما نجد بأن المعلمين يميلون إلى عدم الرضا عنِ التعامل مع هؤلاء الأطفال ويرون أنهم يستحقون أن ينتظموا في تلك البرامج التي يتم إعدادها خصيصاً للأطفال الموهوبين، كما أنَّ الوالديْن يجدان أنّه منَ الصّعبِ التعامل مع أولئك الأطفال أو العيش معهم، أما الأقران فإنهم عادة ما يرفضونهم. وبالتالي يجد هؤلاء الأطفال بأنَّ الحياه بالنسبة لهم لا تمثل سوى سلسلة من التفاعلات السلبية؛ حيث لا تتوفر لهم على أثر ذلك إلا فرص ضئيلة لتحقيق الإنجاز.

 ويضيف ,( 1995) Mendaglio أن مستوى ذكاء هؤلاء الأطفال يجعلهم يشعرون بالاختلاف عن أقرانهم، ولكنهم مع ذلك قادرين على القيام بتغيير سلوكياتهم غير الملائمة بإرادتهم، كما أنّهم في ذات الوقت يدركون ما يعانونه من قصورٍ أكاديمي، الأمر الذي قد يسبب لهم غضباً كبيراً واستياءً شديداً ، أما حينما يتم التعامل معهم كأطفال موهوبين ويتم تسكينهم من جانبٍ آخر في برامج رعايه الموهوبين فإن ذلك قد يؤدي بهم إلى تكوين اتجاهات إيجابية نحو أنفسهم ونحو الآخرين، ويزيد كذلك من تقديرهم لذواتهم.

 ويضيف Zentall (1997) بأنهم قد يبدون اهتماماً واضحاً بمنهج العلوم بينما تقل مهاراتهم الاجتماعية بشكلٍ ملفت؛ نتيجه ما يعانونه من مشاعر انفعالية سلبية إلى جانب أن مستوى نموهم الاجتماعي يقل عن مستوى نموهم العقلي.

 وتشير (1999) Lovecky إلى أن الأطفال الموهوبين منخفضي الانتباه يختلفون عن أقرانهم غير الموهوبين مضطربي الانتباه في الجوانب المعرفية والاجتماعية والانفعالية، حيث يوضح أداء الأطفال الموهوبين مضطربي الانتباه على اختبارات الذكاء واختبارات التحصيل أنهم ينسون الكثير من العبارات السهلة في الوقت الذي يجيبون فيه صحيحة على العديد من العبارات الصعبة، وعاده ما يتراوح أداؤهم على تلك الاختبارات بين المتوسط والمرتفع جداً.

ولمزيد من العرض نتناول ثلاثة أنماط من هذا الاضطراب مبينين بعض مظاهر كل نمط على حده ( إسماعيل بدر ،2011). وهي على النحو الآتي:

1. نمط قصور أو نقص الانتباه ومن مظاهره:

أ-  غالباً ما يفشل في إبداء الانتباه اللازم للتفصيلات، أو يرتكب أخطاء ساذجة في الأعمال والتكليفات المنزلية أو الأنشطة الأخرى التي يمارسها.

ب - غالباً ما يجد صعوبة في تركيز انتباهه، والاحتفاظ به لفترة طويلة على المهام التي يؤديها أو أنشطة اللعب.

ج- يبدو وكأنه منصت أو منتبه لما يقال له عندما نتحدث إليه مباشرة.

د- لا يتبع التعليمات الموجهه إليه من قِبل الآخرين.

1. نمط النشاط الحركي المفرط أو الزائد ومن مظاهره:

أ- غالباً ما يتململ أو يكثر منْ حركة يديه أو قدميه ويخبط بهما.

ب- غالباً لا يستقر في مقعده داخل غرفة الصف.

ج- يجري في المكان، أو يتسلق الأماكن بإفراطٍ في مواقف لا يعد ذلك الأمر منها مناسباً.

د- غالباً ما يجد صعوبة في ممارسة اللعب من دون إزعاج، أو الاستغراق في أنشطة وقت الفراغ بهدوءٍ، أو من دون ضوضاء.

 3- نمط الاندفاعية ومن مظاهره:

أ-غالباً ما يتسرع من دون تفكير في الإجابة عنِ الأسئلة أو الاستفسارات قبل اكتمال طرحها عليه.

ب-يصعب عليه الانتظار حتى يأتي دوره في اللعب أو أثناء المواقف الاجتماعية.

ج- غالباً مايقاطع الآخرين أثناء الكلام ويتطفل عليهم.

 ويصنف Flint (2001) الموهوبين ذوي اضطراب الانتباه إلى خمسة مجالات من حيث السلوك وهم:

**أولاً، المجال الحس حركي:**

من السهل اكتشاف الأطفال الذين لديهم هذه السرعة الفائقة، حيث يتسمون بحبهم للحركة واندفاعهم نحوها، والطاقة الزائدة ومستوى النشاط المرتفع من جانبهم، وعدم ميلهم للراحة.

**ثانياً، المجال الانفعالي:**

 يتسمون بشده مشاعرهم، وبقدره فائقة على التعاطف مع الآخرين والتعبير الجسمي عنِ المشاعر، وبقدرتهم على رؤية كل جوانب الموقف، وصعوبه تكوين أصدقاء جدد من جانبهم، كما أنهم يبكون مع أنه حالة إحباط مهما كانت بسيطة

**ثالثاً، المجال العقلي:**

 لا يبدو أن ما يتعلمه الأطفال في هذا المجال يمثل أهميه بالنسبة لهم، مهما كان جيداً أو شيقاً، ولكن مع ذلك يميلون إلى التفكير والتساؤل والتحاور بدلاً منَ الحصول على الإجابة جاهزة، كما يبدون قدراً مناسباً منَ التركيز، ويهتمون بالتفصيلات.

**رابعاً، مجال التخيل :**

يتسم الأطفال في هذا المجال بقدرتهم على الانغماس في التصور العقلي التفصيلي، والبشاشة، والتفكير الخرافي، ويبدو الجانب الخيالي الخصب بالنسبة لهؤلاء الأطفال وكأنه قصور في الانتباه من جانبهم.

**خامساً، المجال الحسي:**

 يتسم الأطفال في هذا المجال بحساسيتهم المتطرفة إلي اللمس، ويشعرون بالسرور عند رؤية الأشياء الجميلة أو البهية أو معايشتها.

وتشير Lovecky & Silverman ( 1998)بأنه هناك فروق واضحة بين الأطفال الموهوبين مضطربي الانتباه وغير المضطربين في بعض جوانب القصور المعرفية والاجتماعية والانفعالية.

**يتمثل القصور المعرفي:**

1-   انخفاض قدرتهم على التفكير المتسلسل.

2-    انخفاض قدرتهم على التذكر بشكلٍ منتظم.

3-    صعوبه في حل المشكلات باستخدام علاقة الجزء بالكل.

4-    صعوبه العمل في جماعة.

5-    إنهاء قدر أقل من المهام والتكليفات التي يتم تكليفهم بها.

6-    صعوبة في استخدام التفكير الاستنباطي.

7-    الانتقال من موضوع إلى آخر من دون التركيز في أي منهما.

**يتمثل القصور الاجتماعي والانفعالي:**

1-    صعوبة الاحتفاظ بالأصدقاء أو إقامة علاقات ناجحة مع الآخرين.

2-    انخفاض القدرة على التنبؤ بالأسباب والنتائج في العديد منَ المواقف السلوكية المتنوعة.

ويشيرجميل الصمادي ( 2015) أن الطلبة الموهوبون ذوي اضطراب تشتت الانتباه/ النشاط الزائد:

يجدون صعوبة في تركيز انتباههم، واستكمال عملهم، واتباع التعليمات، وتنظيم موادهم المدرسية. وفي

الوقت نفسه، فإنهم يعكسون موهبتهم من خالل تقدمهم في القدرة وعلى مستويات عالية من األداء، وخاصة

عندما يكون في مجال اهتمامهم وعندما تشكل المهمة تحديا لهم المحور الثاني: نماذج عملية الإبداع لدي الأطفال

 إن عملية الإبداع تشمل طريقة التفكير وتكثيف المعلومات التي نستقبلها ونحويلها إلي أشكال جديدة لها معني ومفهوم, وإن عملية الإبداع لدي الأطفال تعتمد علي عدد من المكونات وهي النضج والتعليم والمجتمع , وأن هذه المكونات تتفاعل فيما بينها لتسهيل نمو الإبداع لدي الأطفال.

وفيما يلي استعراض لبعض نماذج عملية الإبداع لدي الأطفال(إسماعيل بدر،2000):

1. **نموذج MCKELLAR (1957)**

 والذي يركز علي استكشاف ونمو الأفكار Exploring and Developing Mastery of Ideas

, وذلك من خلال اكتشاف أفكار جديده تتطابق مع الأفكار الموجودة في المشكلةالتي يواجها الفرد والتي يريد حلها ,ومن هنا تنمو السيطرة علي المجال الجديد وبالتالي يظهر الإبداع ويلخص ماكيللر هذا النموذج في المراحل التالية :

1. الوعي بالمشاكل أو الفكرة الجديدة أو أجزاء من المعلومات.
2. البدء في ربط الأفكار الموجودةفي العقل مع المعلومات المتوافرة عن المشكلة الحالية وتحديد التشابة والفروق بينها.

ج -التأمل والسماح للفكرة الجديدة أن تفقس Incubate وهذا يأخذ عددا من الأيام أو عدة شهور.

1. الدخول في تحديد المشكلة من خلال الأفكار الجديدة.
2. لحظه الإبداع والتي تحدد من خلال الروابط الصحيحة و الوعي بالموقف.
3. استيعاب الفكرة مع الذات أو مع الأخرين مما يؤدي إلي تحسين الموقف واستيعابه.
4. **نموذج Hutt (1979)**

 والذي يركز علي اكتشاف ونمو التعامل مع الموارد الجديدة Exploring and Developing Mastery of Materials and Equipment دون الاعتماد علي الأخرين , وتلخص ذلك في طريقتين هما :

1. اللعب المعرفي Epistemic Play :

 وتوضح هذه الطريقة كيفية تعامل الأطفال مع المواد الجديدة و البحث عن اكتشاف واستخدامات مواقف جديدة منها

1. اللعب المضحك (التعجبي)Ludic Play :

 وتوضح هذه الطريقه تعجب الأطفال من استخدام هذه المواد والأدوات ويبدأ الأطفال في تقبل هذه الأدوات والتعرف علي مهارات التعامل معها

1. **نموذج سيسل وأخرين (1985) Cecil et al .,**

والذي يركز علي نمو الإبداع من خلال عمليه الارتباط بين التعامل مع الأفكار والأدوات معا A model of creative process in young children ويتضمن هذا النموذج أربعه مستويات هي :

1. حب الاستطلاع Curiosity او ما هذا ؟

 ويعني رغبه الطفل وميله الي المعرفة من خلال الأسئلة الكثيرة .

1. الاكتشاف Exploration أو ماذا يكون ؟

 ويعني استخدام الطفل الحواس للتعرف علي المعلومات والأفكار والاتصال بالأخرين , وهذا يكون جزءا من توضيح واكتشاف لهذه الموضوعات الجديدة .

ج -اللعب Plau او ماذا نفعل بهذا ؟

 ويعني ما لدي الأطفال في البداية من تلقائية في ممارسة الأنشطة التي تعتبر فرصة لتعلم المهارات التي تحدد التعامل مع الأفكار والأدوات ، ويعني أيضا اكتشاف الأطفال أساليب جديد غير شائعة في التعامل مع الأفكار والأدوات من خلال المخاطرة ومن هنا تظهر علاقات جديدة تؤدي إلي الإبداع .

1. **نموذج Athey (1990)**

والذي يركز علي النماذج المعرفية للسلوك patterns of behavior schema من خلال الخطوات التالية :

1. الدوران Rotation

ويعني اهتمام الأطفال بالأشياء التي تدور وتلف مثل العجلات و التروس .

1. الاغلاق Encloure

ويعني ميل الأطفال إلي ملء الفراغ وغلق الأشكال ويظهر ذلك في رسوم الأطفال .

1. التحليق trajectory

ويعني ميل الأطفال إلي الموضوعات التي تحلق وتطير في الهواء علي سبيل المثال الطيور - الصواريخ - الطائرة

1. الانتقال Transporting

ويعني اهتمام الأطفال بالأشياء المتحركة والتي تنتقل من مكان إلي أخر علي سبيل المثل السيارة – الدراجة .

1. **نموذج جوردن Gordon**

 حيث يشير (اسماعيل بدر، 2000) أن جوردون حدد عملية الإبداع في مبدأين أساسيين هما :

1. المبدأ الأول ويشير إلي عملية فهم المشكلة وهي عملية تحليلية في صميمها.
2. المبدأ الثاني ويشتمل علي إدراك الشي المألوف علي نحو لاتدركه الأبصار العادية.
3. **نموذج (1994 ) O,Niell and shallcross**

 والذي يركز علي التفكيرالحسي للإبداع Sensational thinking model for creativity من خلال المراحل التالية :-

1. مرحله الاستعداد Readines

وتعني استعداد الفرد لاستقبال المعلومات.

1. مرحله الوعي المتفتح Receptive Awareness

وتعني القدره علي إدراك المؤثرات من كل حاسة

1. مرحله الانتباه التأملي Reflective Attention

وتعني تحويل المؤثرات الحسية التي نبضات كهربائية والتي تحول بدورها إلي نماذج وصيغ محددة.

1. الإلهام Revelation

وتعني القدره علي معالجةالنماذج والصيغ للتعرف علي النموذج المنبثق مبدئيا

1. مرحله إعادةالتخليق Re-Creation

وتعني القدرة علي التفاعل والتبادل للإدراكات مع البيئة لخلق صيغة fromجديده ثم تنبثق معلومات جديده يتم اكتسابها نتيجة للاستجابة لهذه الصيغة.

1. **نموذج ( 1996 ) Conti, et, al .**

والذي يركز علي مكونات اساسية لعملية الإبداع Componential model of creativity

 وهي

1. مهارات خاصة للمهمة المطلوبة
2. مهارات مرتبطة بالإبداع في الميدان المطلوب
3. دافعية المهمة Task – Motivation

مما سبق يتضح أن الأطفال لديهم الوقت والمجال للدخول في عملية الابداع ,ويظهر ذلك من خلال سلوك الأطفال واهتمامتهم بالعلم المحيط بهم سواء العلم المادي او العلم البشري ,وأن عملية الإبداع لدي الأطفال مرتبطة باكتشاف الأفكار الجديدة كما اوضح ماكيللر(1957)Hutt, وقد ترتبط باتحاد كل من الأفكار الجديدة و التعامل مع المواد و الأدوات بطرق جديدة كما في نموذج سيسل واخرون Cecil et al (1985) وقد يرتبط الإبداع لدي الأطفال ايضا بنماذج السلوك المعرفي كما أكد أثي Athey((1990

وأخيرا فإن عملية الموهبة لدي الأطفال تتميز بالاكتشاف والاستنتاج و التجريب واتخاذ المخاطرة , وان كل عمل إبداعي يتضمن محاولات كثيرة غير ناجحة ,وقد يرجع ذلك الي خطاأ في الأفكار أو التعامل مع الأدوات والمواد المرتبطة بالعمل الإبداعي , ومن هذه النقطة يكتشف الأطفال شيئا ما أو فكرة ما وهذا مقوم أساسي لعملية الإبداع.

 ويؤكد إسماعيل بدر(2000) أن تنمية الموهبة لدي الأطفال تتحدد باستعداداتهم وقدراتهم ودوافعهم واتجاهاتهم وسماتهم الشخصية ، وكذلك بالبيئة والمناخ والمواقف المختلفة والأدوات التي تتيح حرية التعبير عن الإبداع ، وهنا يأتي دور الكبار ( الوالدين – والمعلمين ) من خلال تقديم نماذج لدور الموهبة في التشجيع المستمر علي حب الاستطلاع وتقبل الأخطاء واتخاذ المخاطرة وتقديم المعززات ، وأن يكون دورهم إرشاديا أكثر منه تدخلا وضغطا علي الأطفال ة،وأن ينحصر دور الكبار في تقديم المعلومات والأنشطة التي تشجع عل الإبداع بالإضافة إلي القيام برحلات وزيارات للمتاحف والحدائق وشراء كراسات الرسم العادية والملونة .

 ويؤكد ماتهوس (1994) Matthews أن الموهبة لدي الأطفال مرتبطة بنمو وعيهم بالأفعال والإدراك والحركة ، وأن الموهبة تنمو لديهم في مرحلة الطفولة المبكرة .

**التوصيات**

 السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو على من تقع مسؤولية صقل هذه المواهب والإبداعات هل هي مسؤولية الأهل؟ أم مسؤولية المؤسسات التعليمية؟ أم مسؤولية البيئة المدرسية؟ أم المجتمع ككل؟

الحقيقه إنها مسؤولية هؤلاء جميعهم وسوف نتناول دور هذه المؤسسات في تنمية قدرات الموهوبين ذوي الاحتياجات الخاصة علي النحو التالي:

**دور الأسرة**

 من الوهلة الأولى من نمو الطفل الموهوب في محيط الأسرة يستوجب عليها ومنذ البداية أن تحرر طفلها من القيود التي قد تعرقله عن إبراز استعداده الكامن للموهبة أو خوفه من إبداء رأيه، لذا فعلى الأسرة مايلي :-

 1- توفير المناخ المناسب للنمو النفسي والاجتماعي للطفل بعيدا عن مظاهر التسلط والعقوبات البدنية الشديدة وترك الحرية للطفل للتعبير عن آرائه دون رهبة والإصغاء إليه بعناية حتى يمنح الطفل شعورا بالأمان الذي هو لتنمية قدراته الإبداعية 2- تشجيع الطفل على حب الاستطلاع وتوجيهه لمصادر المعلومات على تكوين انطباعات الخاصه به والمرور بالخبرات الذاتية التي تنمي القدره على الاستيعاب وفهم العالم على نحو مميز وهذا أحد مقومات الإبداع.

3- الاختيار الجيد للعب الطفل بحيث تكون مناسبة لعمره وذات قيمة تربوية تثير اهتمامه وتحفزه على النشاط والمثابرة وأن لا تمثل خطورة عليه، مما ينمي قدره الطفل على التخيل والتصور الذهني من خلالها

4- يمكن للوالدين إعطاء الطفل ما يطلبه من أوراق أو ألوان ليرسم ويلون ما يحلو له مع الاهتمام بخطوطه ورسوماته خاصة عندما يحاول أن يعرضها عليهما
ومن هنا يجب الاهتمام بهذه البيئة وتهيئه الوالدين لها بما يحقق تنمية مهارات الطفل وتفعيل موهبته

**دور المدرسة**

 تلعب المدرسة دورا مهما في تنشئة الأطفال الموهوبين واكتشافهم لحمايتهم من الاضطرابات التي قد يتعرضون لها خاصة كون الطفل يقضي من وقته داخل الصفوف المدرسية فهي البيئة الثانية التي تساعد على تنمية الطفل على نحو سليم. وبما أننا حاولنا وضع هذه الفئة تحت مجهر حديثنا لا بد لنا من طرح بعض برامج رعاية الموهوبين في المدرسة كحق أي فرد في المجتمع منها:

**دور الإدارة المدرسية**
1- القبول المبكر في الروضة والابتدائي.
2- البرامج الأكاديمية الإثرائية التي تغني بيئة الصف وحياة الطفل الموهوب.
3- اشراك الموهوب في المسابقات والدورات الخاصة.
4- الاهتمام بغرفة المصادر في المدارس العادية .
**دور المعلم**
1- أن يكون المعلم ملما بمفهوم الإبداع والأفكار التي يتضمنها والاختبارات التي تقيس الإبداع ومكوناتها مثل الأصالة والطلاقة والمرونة.
2- تشجيع التلاميذ على استخدام الأشياء والأفكار وتناولها بطرق جديدة ولا يجبر التلاميذ على استخدام الأسلوب الذي يتبعه في حل المشكلات.
3- تدريب التلاميذ على استخدام أساليب جديدة في التفكير مثل أسلوب حل المشكلات وذلك عند دراستهم للموضوعات التي يتضمنها المنهج الدراسي، ومساعدتهم في تهيئة بيئة غنية بالمثيرات كإنتاج الوسائل التعليمية والخرائط والرسومات.

**المراجع**

1. أحمد فكري بنهساوي(2020). استخدام نموذج الفورمات لمکارثي في تنمية الإبداع الجاد

 وأثره في مفهوم الذات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الموهوبين ذوي صعوبات

 تعلم الرياضيات. **مجلةعلوم ذوي الاحتياجات الخاصة** ، بني سويف: 2(4)، 722- 815

1. إسماعيل إبراهيم بدر (1986). الميول المهنية للمتفوقين عقليا لدي طلاب المرحلة الثانوية . رسالةماجستير

 غير منشورة ، كلية التربية – جامعة الزقازيق –فرع بنها

1. إسماعيل إبراهيم بدر (1997) : مدى فاعلية العلاج بالحياة اليومية في تحسن حالات الأطفال ذوى

 التوحد. **المؤتمر الرابع، مركز الإرشاد النفسي، جامعة عين شمس**، 727-758 .

1. إسماعيل إبراهيم بدر (2000) : نموذج لتنمية الإبداع لدي أطفال المرحلة المبكرة. **مجلة كلية التربية**

 **جامعة أسيوط،**يوليو.16(2) ، 420-450.

1. إسماعيل إبراهيم بدر (2002) : الاتجاهات الحديثة في بحوث إرشاد ذوى الاحتياجات الخاصة. بحث

 الاتجاهات الحديثة – اللجنة العلمية الدائمة لعلم النفس والصحة النفسية.

1. إسماعيل إبراهيم بدر (2003) : مدى فعالية برنامج إرشادي لتحسين مستوى الذكاء الانفعالي للطلاب

 الموهوبين منخفضي التحصيل الدراسى. **مجلة كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق**.

1. إسماعيل إبراهيم بدر (2007): **سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة**. بنها : دار الإخلاص

 للطباعة والنشر.

1. إسماعيل إبراهيم بدر (2010): **الموهبة والتفوق العقلي**. الرياض : دار الزهراء
2. إسماعيل إبراهيم بدر (2011): **وظائف الأعضاء لذوي الاحتياجات الخاصة** . الرياض :دار الزهراء
3. السيد سعد الخميسي (2021). اختلاف الموهبة وفقا للمهارات المعرفية لدى الأفراد ذوي اضطراب طيف

 التوحد الموهوبين وغير الموهوبين من وجهة نظر الأمهات والمعلمين. مجلة الدراسات

 والبحوث التربوية، الكويت ،1(1) ، 187-220.

1. أيمان يوسف الجغمان وطارق يوسف ملحم (2021) . الخصائص السلوکية للموهوبين ذوي الإعاقة

 السمعية في برامج الدمج من وجهة نظر معلميهم – دراســة مقــارنـــة.**مجلة التربية والـتأهيل**

 ،13(1)،177- 216.

1. إيناس عبد القدر الدسوقس وسهير السعيد جمعة (2019): أساليب رعاية الموهوبين من ذوي الهمم “رؤى

 وتطلعات”، **ورقة** عمل مقدمة للمؤتمر العلمي بكلية التربية بدمياط، مجلة كلية التربية –جامعة

 دمياط، العدد 73، عدد خاص.

1. دنيا سليم جريش (2023) . فعالية برنامج تدريبي قائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات التنمية

 المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوى إضطراب التوحد "ذوى متلازمة سافانت" ،**مجلة كلية**

 **التربية ،** جامعة أسيوط : 39 (2) ، 60 -110.

1. **رحاب أحمد راغب (2020).** تصور مقترح لهندسة تفكير الموهوبين ذوي الإعاقة السمعية باستخدام برنامج

 الكورت. **المجلة الدولية لعلوم الإعاقة والموهبة** ،4(14)،443-450 .

1. جميل صمادي(2015) .الموهوبون مزدوجو الإستثنائية(الموهوبون ذوو الإعاقة ). المؤتمر الدولي الثاني

 للموهوبين والمتفوقين - تحت شعار "نحو استراتيجية وطنية لرعاية المبتكرين"

 تنظيم قسم التربية الخاصة /كلية التربية /جامعة إلامارات العربية المتحدة

1. حسن عبدالمعطي والسيد أبو قلة (2006 .( **الطلاب الموهوبون ذوو صعوبات التعلم**. المؤتمر العلمي

 الإقليمي للموهبة بجدة،أغسطسن 26-30.

1. حميدة السيد العربي (2011). فعالية برنامج لتنمية الإبداع لدى عينة من الأطفال الموهوبين ذوى عسر

 القراءة. **مجلة كليةالتربية** ، بور سعيد ، 10 (10) ،639-675.

1. زينب محمود شقير (2020) . الإعاقات المزدوجة والمتعددة ( المفهوم – التصنيف - محكات

 التشخيص).**المحلة الدولية لعلوم الإعاقة والموهبة** . 4(14)،648-668

 15) سليمان عبد الواحد إبراهيم (2014) .الموهوبون **ذوو الإعاقات "إطلالة غير على ثنائيي العادية**

 **في** **المجتمعات** العربية". القاهرة، مركز الكتاب للنشر

1. سوميشة هارون وعزيزة عيسي (2020). واقع مفهوم الموهوبون ذوي صعوبات التعلم لدى معلمي مرحلة

 التعليم الابتدائي –دراسة ميدانية بولاية تيزي وزو و بومرداس.**المجلة العلمية للتربية**

 الخاصة ، جامعة مولود معمري کلية العلوم الاجتماعية و الانسانية ،2(5) ، 69 -90

1. سيلفيا ريم (2003 .( **رعاية** [**الموهوبين**](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search)**: إرشادات للآباء والمعلمين.** ترجمة عادل عبدالله محمد. القاهرة:

 دار الرشاد.

1. شكري سيِّد أحمد (2002 .( الموهوبون ذوو [الاحتياجات](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search) [الخاصة](http://www.maktoobblog.com/search?s=%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA++%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84+%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86+%D8%B0%D9%88%D9%8A+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9&button=&gsearch=2&utm_source=related-search-blog-2012-05-08&utm_medium=body-click&utm_campaign=related-search). المؤتمر العلمي الخامس لكليه التربية

 **بجامعة أسيوط 14-15 ديسمبر 2002م.**

1. صلاح الدین فرج بخيت ، يسري أحمد عيسي.(2012). دراسة مسحیة للکشف عن الأطفال الموهوبین

 ذوى صعوبات التعلم ببرامج صعوبات التعلم بمدینة الریاض.مجلة العلوم التربویة والنفسیة.

 **مرکز النشر العلمی. جامعة البحرین. 13(4). 307-332.**

1. عادل عبدالله محمد (2002 .( **الطفل الموهوب: اكتشافه وأساليب رعايته**. المؤتمر العلمي الخامس لكلية

 التربيه بجامعة أسيوط 14-15 ديسمبر

1. عادل عبدالله محمد (2005 .( **سيكولوجيه الموهبة**. القاهره: دار الرشاد.
2. علي عبدرب النبي حنفي (2011) . أساليب التعرف على الطلاب الموهوبين من ذوي الإعاقة السمعية و

 رعايتهم في معاهد و برامج التربية الخاصة.**مجلة دراسات تربوية ونفسية** ، كلية التربية

 جامعة الزقازيق ،73،157-261.

1. عبدالمطلب القريطي (2005 .( **الموهوبون والمتفوقون: خصائصهم واكتشافهم** **ورعايتهم**. القاهره: دار

 الفكر العربي.

1. عدنان محمد القاضي (2008) .**تدنِّي التحصيل لدى بعض الطلبة الموهوبين**. أهو لغزٌ تربوي أم تناقضٌ

 لفظي؟ <http://www.mawhiba.org>

1. عدنان محمد القاضي (2009) موهوبون من ذوي الخصوصية المزدوجة Exceptional Twice

 <http://www.mawhiba.org>

1. عِماد محمد الغزو (2002 .( **صعوبات التعلم لدى الطلبه الموهوبين والمتفوقين: المدخل إلى التميز**

 **والإبداع**. كلية التربية جامعة أسيوط ، ديسمبر 14-15

1. صالح حسن الداهري (2005 .( **سيكولوجية رعاية الموهوبين والمتميزين وذوي الاحتياجات الخاصة:**

 **الأساليب والنظريات.** عمّان: دار وائل للنشر والتوزيع.

1. فتحي جروان  وزين العبادي(2005). أثر برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الحل

##  الإبداعي للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين ذوي

##  صعوبات التعلم . المؤتمر العلمي الرابع لرعايه الموهوبين. ورشة عمل

##  الموهوبون ذوو صعوبات التعلم. عمان ، جامعة عمان العربية.

1. فتحي عبد الرحمن جروان (2008). **الموهبة والتفوق والإبداع**. الطبعة الثالثة، عمان: دار الفكر للطباعة

 والنشر.

20) فتحي مصطفى الزيات (2002 .( **المتفوقون عقلياً ذوو صعوبات التعلم**. القاهرة: دار النشر للجامعات.

21) فلورا صالح عبد القادر(2021) . الفروق في العمليات المعرفية لدى عينة من الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات

 تعلم اللغة الإنجليزية والطلاب العاديين في مرحلة التعليم الأساسي باليمن.مجلة كلية التربية جامعة

 أسيوط. 37(10)639-673

 21) ليندا سلفرمان (2004 .( **إرشاد الموهوبين والمتفوقين** .ترجمه سعيد حُسني العزه . عمَّان: دار الثقافة

 للنشر والتوزيع.

##  22) هند محمد أحمد (2006). الموهبة لدى ذوي صعوبات القراءة والكتابة في تلاميذ الصف الرابع  بالمرحلة الابتدائية. رسالة ماجستيرغير منشورة، كلية التربية ،جامعة قناة السويس .

 23) يوسف القريوتي و عبدالعزيز السرطاوي (1995 .( **المدخل إلى التربيةالخاصة**. دبي: دار القلم للنشر

 والتوزيع.

24) Athey, C. (1990**). Extending Thought in Young Children: A Parent – Teacger**

 **Partnership** . London :Paul Chapman.25) Baum, S. & Owen, S. (2004). To Be Gifted &Learning Disabled, Creative

 LearningPress, Inc.

26) Barber, C. (1996): The integration of avery able pupil with Asperger syndrome into a mainstream school. **Brithish journal of social Education** 23 (.1), . 19-24.

27) Brody, L. & Mills, C. (1997). Gifted children with disabilities: A review of the issue. **Journal of Learning Disabilities,** 30( 3), 282-286 .

28) Cecil et.al .(1985) .Curiosity Exporation Play the Early Childood Masaic. Early Child Development and Care, .19, 199-217.

29) Conover, L. (1996). Gifted and Learning Disabled? It is Possible! **Virginia Association for the Education of the Gifted, Newsletter** .17 ( 3)

30) Conti,R. et.al.(1996). Evidence to Support the Componential Model of Creativity Secondary Analysis of Three Studies . **Creativity Research Journal** 9(, 4),385-389.

31) Flint, L. (2001). Challenges of identifying and serving *gifted* children with ADHD. **Teaching Exceptional Children**, . 33, 62-69.

32) Gallagher, S. and Gallagher, J. Giftedness and Asperger's Syndrome: A New

 Agenda for Education. **Understanding Our Gifted**, .14 (2) , Winter

33) Grandin, T. (2001) Educating Students with Asperger's Syndrome, or High Functioning Autism**. Ph.D. Colorado State University, USA**

34) Hermon, S. (2002). **Gifted and Talented Students. Gifted Students with**

 **Disabilities**. Massey University. [www.tki.org.n](http://www.tki.org.n)

35) Hutt, C. (1979) Play in the under 5s: form, development and function, in: J.G. Howells (Ed) Modern perspectives in the psychiatry of infancy (New York, Brunner/Marcel).

36) Karnes,F. Shaunessy, A. & Bisland, A. (2004). Gifted students with disabilities are we finding them? **Gifted children today**, 27 ( 4), 16-2

37) Karnes, M. & Johnson, L. (1991**). Gifted Handicapped**. In N. colangelo& G. Davis (eds.); Handbook of gifted education. Massachusetts; Allyn& Bacon.

38) Landrum, T. (1994). **Gifted and Learning Disabled students**: Practical for teachers.

 In John Hopkins University, the Gifted Learning Disabled students

 . Baltimore, CTY Publication & Resources.

39) Little,C(2000). Gifted *with* Asperger's Syndrome. **Gifted Child Quarterly** ,

 44 ( 4 ), 222 – 230.

40) Lovecky, D. (1999 ). Gifted children with AD/HD. Paper presented at the

 **Annual CHADD International Conference**, October, Washington, DC

41) Maker, C. & Jo-Udall, A. (2002). Giftedness and Learning Disabilities **(ERIC**

 **Diges. 427),** National Institute of Education, document no. NIE

 400840010.

42) Matthews,J.(1994). Helping Children to Draw and Paint in Early Childhood. London:

 Hadder and Staughton.

43) Mc Coach, D. , Kehle, T. J., Bray, M. A. & Siegle, D. (2001). Best Practices in the

 Identification of gifted students with learning disabilities. **Psychology in**

 **the schools** ,38 (5), 403-411

44) Mendaglio, S. (1995). Children who are gifted/ADHD. **Gifted Child Today.**

 18 (1), 37-38.

45) O,Niell ,S. and shallcrossent, D.(1994). Sensational thinking: A Teaching Learning

 Model for creativity. Journal of Creative Behavior, Vol.28,No.2,75-88.

46) Reis, S. , Neu, T. & Mc Guire, J (1995). Talents in two places: case studies

 of high ability students with learning disabilities who have achieved.

 Storrs, CT: University of Connecticut. **The National Research Center on**

 **the Gifted and Talente**d .

47) Suter, D. & Wolf, J. (1994). Issues in the Identification and Programming of the

 Gifted with Learning Disabled Childern. In John Hopkins University,

 The Gifted Learning Disabled students. **Baltimore, CTY Publication &**

 **Resources**.

48) Tuttle, D. (1994). Contemporary Issues: Impact on Self-esteem. **DVH Quarterly**,

 Vol.39, No.4, 15-19.

49) Whitmore, J. & Maker, J. (1985**). Intellectual Giftedness in Disabled Persons**.

 Rockville, MD: Aspen.

50) Zentall*, S. (*1997). Learning Characteristics of Boys *with* Attention Defici. **Journal**

 **for** **the Education of the Gifted**, 24, 207-247t .